



Aide Prélude

Table des Matières

Introduction	1
Prise en mains	2
Création de groupes	6
Animations	9
Translation - Zoom - Rotation	9
Modes de transition	13
Transparence	17
Objets composés	21
Timeline	25
Mode "ligne de temps"	25
Mode "vignettes"	37
Effets	43
Evénements	47
Effet de parallaxe	55
Multimédia	58
Audio	58
Vidéo	62
Photo	74
Structurer son projet	78
Exportation	79
Préférences	84

Introduction

Prélude (présentation ludique)

Prélude est une nouvelle fonction très élaborée du logiciel Labography.

Elle présente vos créations graphiques et vos photos retouchées, mais aussi des vidéos, des bandes son, d'une manière fluide, non linéaire, où chacun peut exprimer sa créativité.

Elle incorpore des fondus, des événements, des points d'arrêt, des courbes de transformation, des "Easings" etc ...

Elle offre un "Timeline" qui permet de modifier le temps des pauses et des transitions.

Vous pourrez enregistrer le produit final au format HTML ou Vidéo et l'envoyer directement par internet.

Cliquez sur les liens pour découvrir toutes les étapes pour animer votre premier prélude :

- 1 : un exemple simple : un groupe avec 3 objets.

[Voir la vidéo](#)

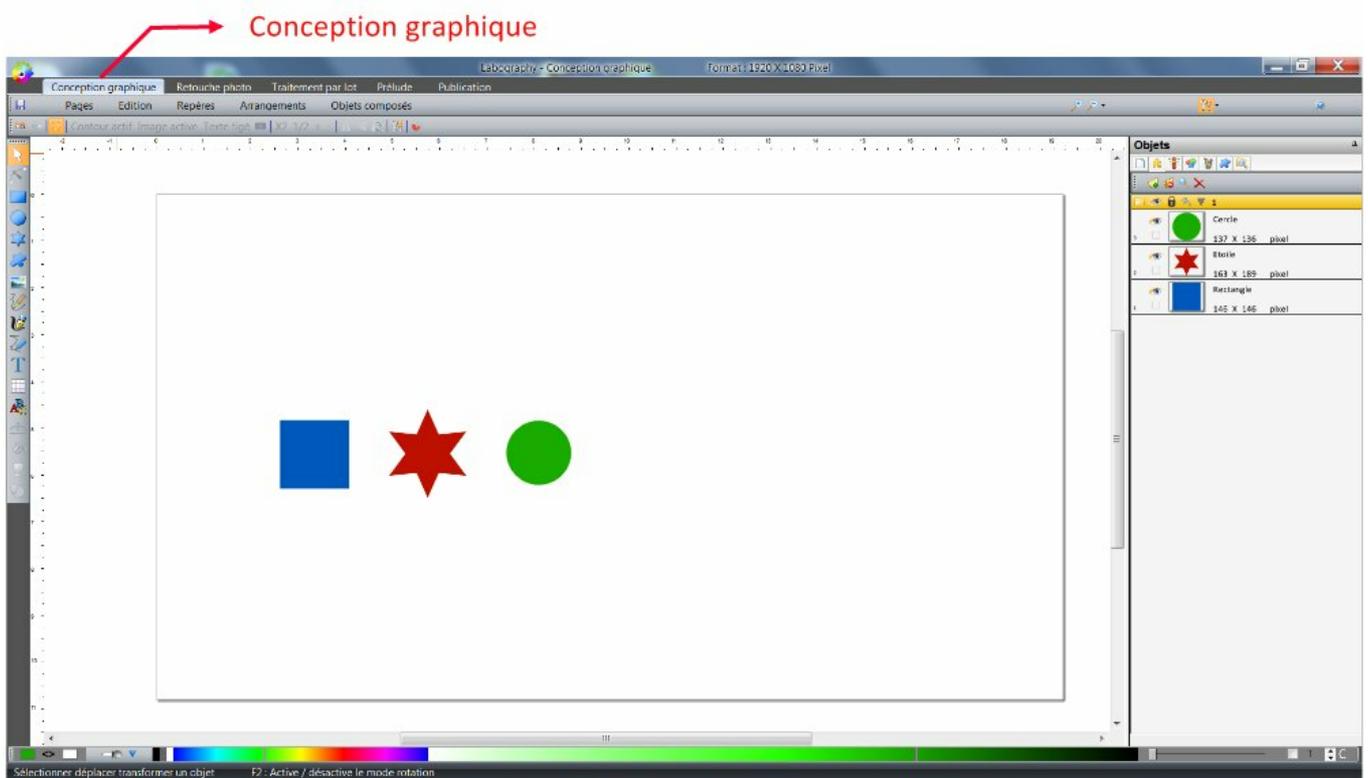
- 2 : un exemple avec 2 groupes et 3 objets composés.

[Voir la vidéo](#)

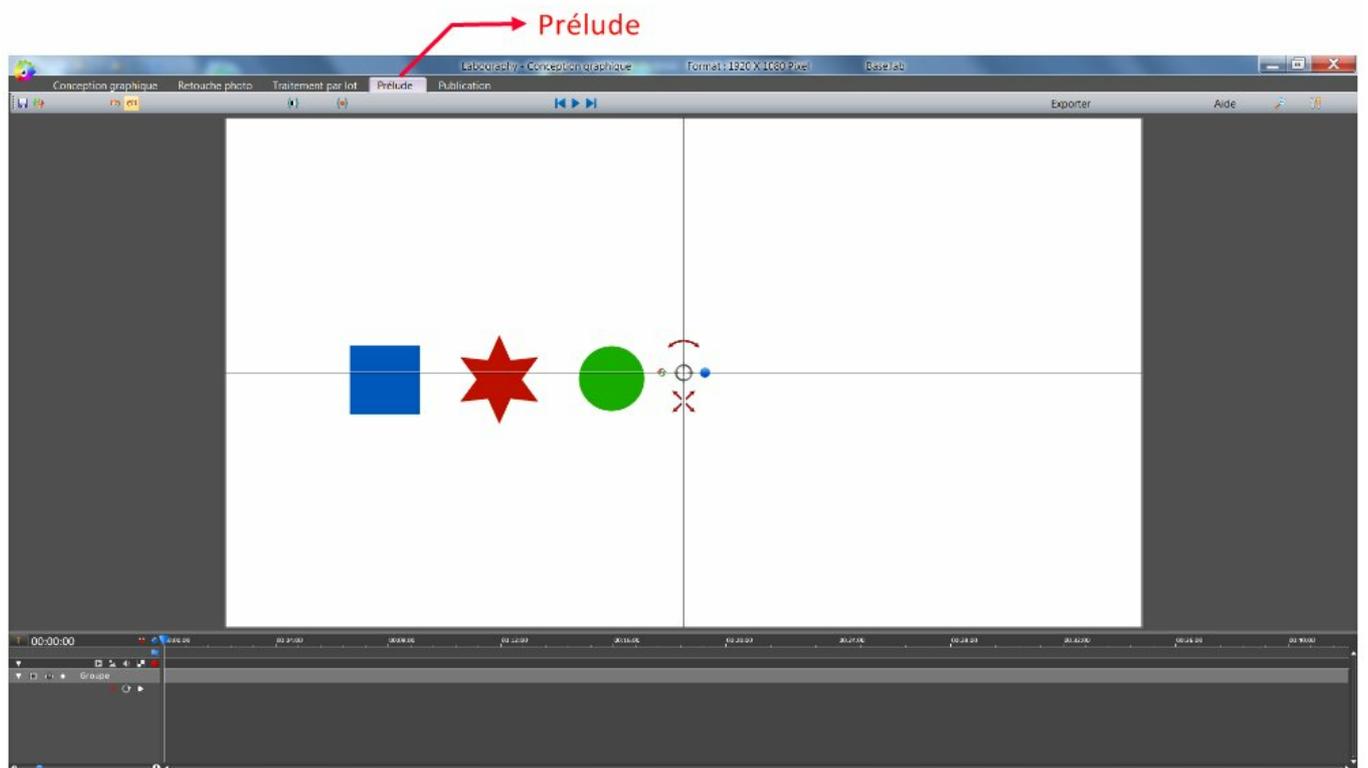
Remarque : Dans la suite de l'aide, vous aurez tous les éléments détaillés pour créer des animations, vos animations, performantes.

Prise en mains

Pour faire votre animation Prélude, ajoutez les différents éléments dans l'espace de travail de la conception graphique.



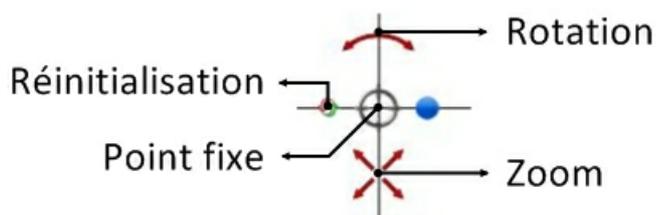
Lorsque votre graphisme est prêt à être animé, cliquez sur le quatrième onglet "Prélude" de la barre horizontale haute.



Remarque : vous pouvez à tout moment revenir en conception graphique pour ajouter de nouveaux objets ou de nouveaux groupes.

Les éléments que vous avez créés ou insérés forment un groupe.
Vous avez le choix de faire plusieurs actions sur le groupe :

- Translation
- Zoom
- Rotation
- Réinitialisation



Le rond, à l'intersection des lignes verticales et horizontales, est le point fixe d'un zoom ou d'une rotation.
Vous pouvez le déplacer sur votre espace de travail.

Utilisez les poignées indiquées sur l'image ci-dessus pour modifier le zoom et la rotation.

Pour effectuer une translation, déplacez la souris avec le bouton enfoncé sur n'importe quel point de votre espace de



travail, en dehors de cette zone :

Lorsque vous avez effectué une transformation, enregistrez-la.
Pour cela, appuyez sur la touche < Entrée > de votre clavier.

Vous obtenez une pause, par défaut, qui dure 1 seconde.



Première pause d'une seconde

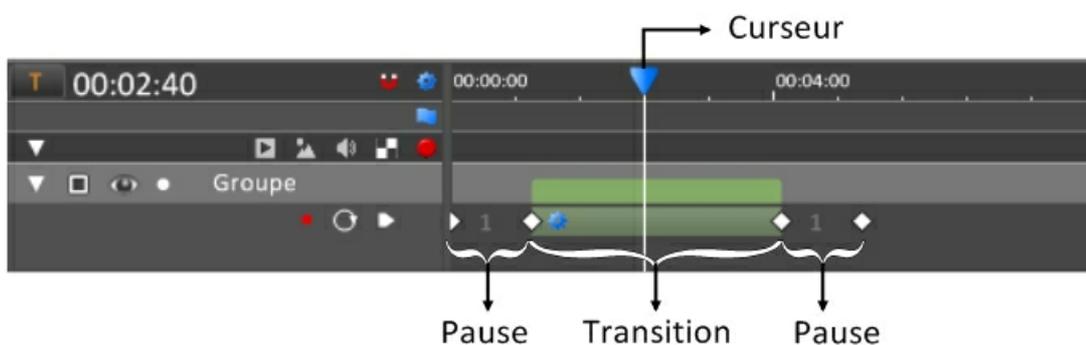
Remarque : Vous n'êtes pas obligé d'effectuer une transformation pour enregistrer la première position.

 Modifiez les temps par défaut en ouvrant la boîte d'outils située à droite de la barre horizontale haute.



Pour les enregistrements suivants, vous verrez apparaître des bandes vertes qui matérialisent les transitions.

Les espaces entre ces bandes vertes visualisent les pauses.



Il est possible de vérifier l'évolution de la transformation en déplaçant le curseur bleu du timeline.

 Avant une nouvelle transformation, vous devez repositionner le curseur à la fin du timeline afin de ne pas modifier ce que vous avez déjà effectué.

Modification d'une pause :

Si les transformations d'une pause ne vous conviennent pas, vous avez la possibilité de les modifier. Pour cela, positionnez le curseur sur la pause à modifier et effectuez une nouvelle transformation.

 Pour terminer, appuyer sur la touche < Entrée > de votre clavier avec la touche < CTRL > enfoncée.

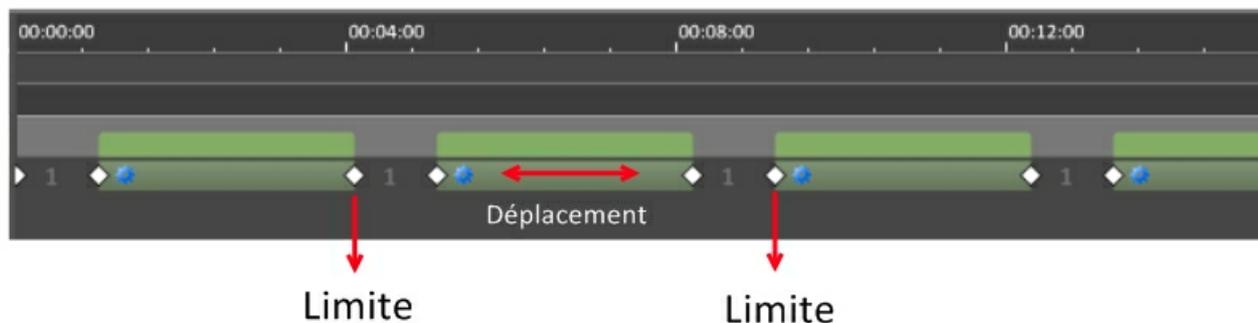
 Utilisez les flèches "Défaire" et "Refaire", à gauche de la barre horizontale haute, pour annuler une action.



Vous pouvez déplacer les transitions (barre verte) à l'aide de la souris.

Modifiez le temps des pauses et des transitions à l'aide des losanges blancs de séparation.

Lorsque vous déplacez ou modifiez le temps des pauses ou des transitions, vous constatez que vous êtes limité à la position des éléments qui encadrent.



Pour déplacer tous les éléments qui sont sur la droite de la pause ou de la transition que vous souhaitez modifier, utilisez la touche < ALT > de votre clavier, pendant que vous bougez la souris.



La molette de la souris agrandit ou diminue le timeline.

A tout moment, il est possible d'ajouter ou de supprimer des objets en passant en mode "Conception graphique".

Vous avez fini, enregistrez votre projet :

Bouton situé à gauche de la barre horizontale haute (raccourci clavier : < Ctrl + S >).



Pour lancer l'animation, utilisez les boutons suivants  situés sur la barre horizontale haute.

Pour terminer, exportez votre travail. Cliquez sur le bouton  situé sur la barre horizontale haute.

Vous avez le choix entre 2 modes d'exportation :

1) Le format HTML peut-être visualisé sur votre navigateur internet : Edge, FireFox, Chrome, Opera, Safari, etc ... Envoyez votre présentation à quelqu'un par mail, ou bien stockez la sur un serveur ou un cloud.

2) Le format vidéo.

Si vous cochez la case "Convertir le format avi en mp4", votre vidéo sera prête à être envoyée sur un site d'hébergement de vidéos tel que Vimeo, Youtube, Dailymotion

Pour terminer ce chapitre, voici quelques notions que nous n'avons pas encore abordées et qui seront traitées ultérieurement :

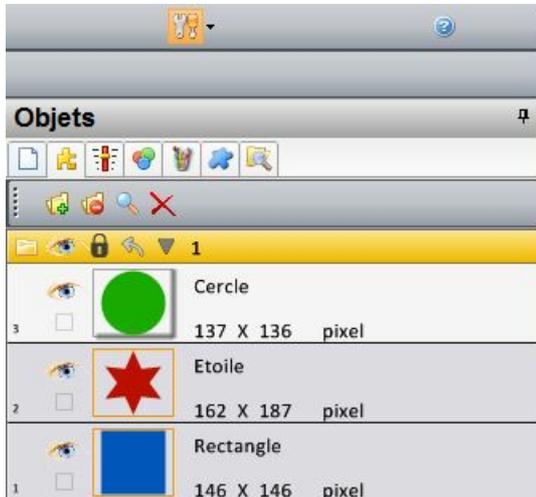
- Nous pouvons gérer la transparence des objets dans le timeline.
- Les transformations peuvent être appliquées sur des objets séparés, en créant plusieurs groupes.
- Il est possible d'ajouter des boucles, des fondus, des événements liés à la souris, des points d'arrêt ...
- Chaque transition est paramétrable au niveau des modes de progression. (Easing)
- Le trajet des objets, lors des transitions, est modifiable.

Création de groupes

Dans le chapitre "Prise en mains", nous avons transformé un groupe d'objets. Vous pouvez créer plusieurs groupes et les faire évoluer d'une manière indépendante.

Méthode pour ajouter un groupe :

Revenez en mode "Conception graphique" et ouvrez le panneau d'objets à droite de la fenêtre.

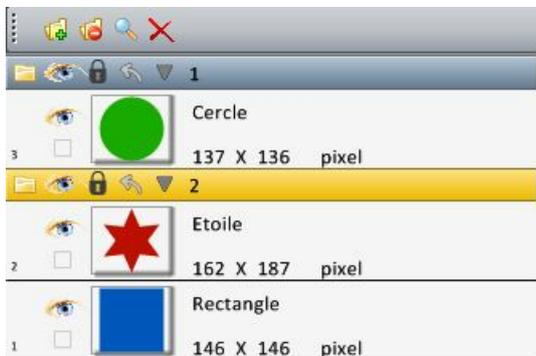


Sélectionnez un ou plusieurs objets contigus.

Utilisez la touche < Ctrl > pour ajouter ou supprimer une sélection.

La touche < Maj > permet de sélectionner tous les objets entre le premier objet sélectionné et le dernier objet sélectionné.

Appuyez sur le bouton  pour placer votre sélection dans un groupe séparé.



Déplacez les objets d'un endroit à un autre en les glissant à l'aide de la souris enfoncée.

Dans l'exemple suivant, voici les opérations effectuées pour placer le carré bleu entre l'étoile rouge et le rond vert :

- 1) Enfonchez la souris sur le carré bleu
- 2) Déplacez la souris vers le haut
- 3) Lachez la souris, lorsque vous voyez apparaître une barre rouge entre l'étoile et le rond.



Si vous avez commencé votre prélupe, vous avez déjà transformé des groupes d'objets. Une fenêtre vous demande alors si vous voulez transférer ces transformations dans le groupe nouvellement créé.

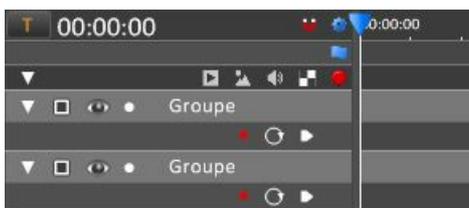


Choisissez l'option que vous souhaitez.

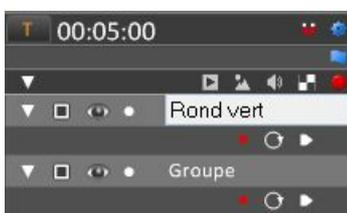


Si vous ne voulez pas dupliquer les animations, cela concerne uniquement le groupe généré par les objets sélectionnés. Si vous avez sélectionné des objets au milieu de la liste, vous créez un deuxième groupe qui contiendra des objets qui ne seront pas sélectionnés. Les animations seront quand même transférées sur ce deuxième groupe.

Lorsque vos groupes sont créés, revenez en mode "Prélude". Vous obtiendrez alors plusieurs lignes de groupe :

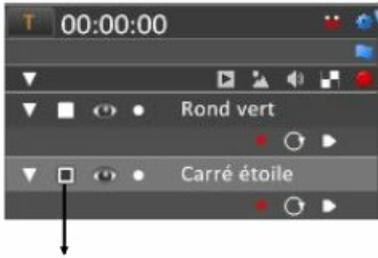


Renommez les groupes pour plus de clarté dans votre travail :



Pour cela, double-cliquez sur le titre.

Lorsque vous transformez les objets dans l'espace de travail, seuls les groupes sélectionnés sont affectés. Pour sélectionner ou désélectionner les groupes, utilisez les cases à gauche du timeline.

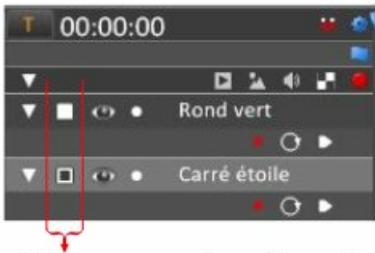


Case de sélection d'un groupe

Les multisélections s'effectuent à l'aide des touches < Ctrl > ou < Maj > de votre clavier.



Balayez la colonne des cases de sélection des groupes avec la souris. L'espace de travail n'affichera alors que les objets du groupe sur lequel vous passerez.



Colonne des cases de sélection



Pour sélectionner tous les groupes, placez la souris sur le panneau d'outils, à gauche du timeline, puis appuyez sur les touches < Ctrl + A > de votre clavier.

Animations

Vous pouvez animer un ou plusieurs groupes d'objets de manière indépendante.

Les opérations possibles sont :

- La translation
- Le zoom
- La rotation
- La transparence

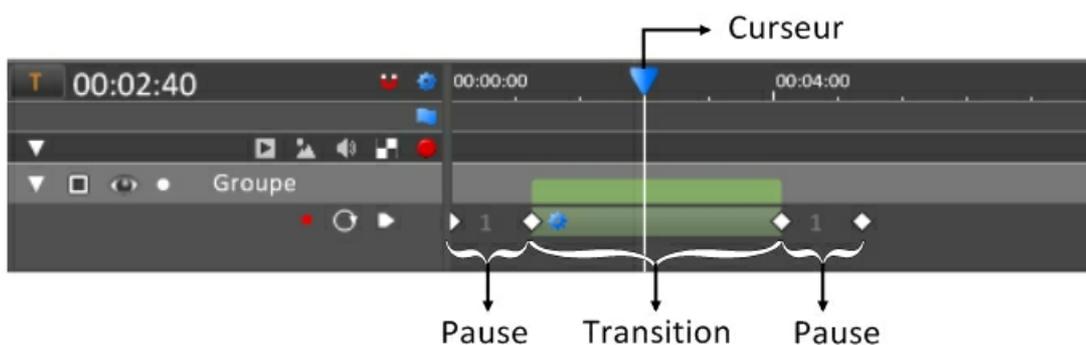
Translation - Zoom - Rotation

Dans le chapitre "Prise en mains", nous avons :

- 1) transformé les objets d'un groupe à l'aide de la souris (translation, zoom et rotation).
- 2) enregistré ces transformations en appuyant sur la touche < Entrée > de notre clavier.

Ces enregistrements sont des pauses.

Le passage d'une pause à une autre est une transition.
Les transitions sont matérialisées par des bandes vertes.



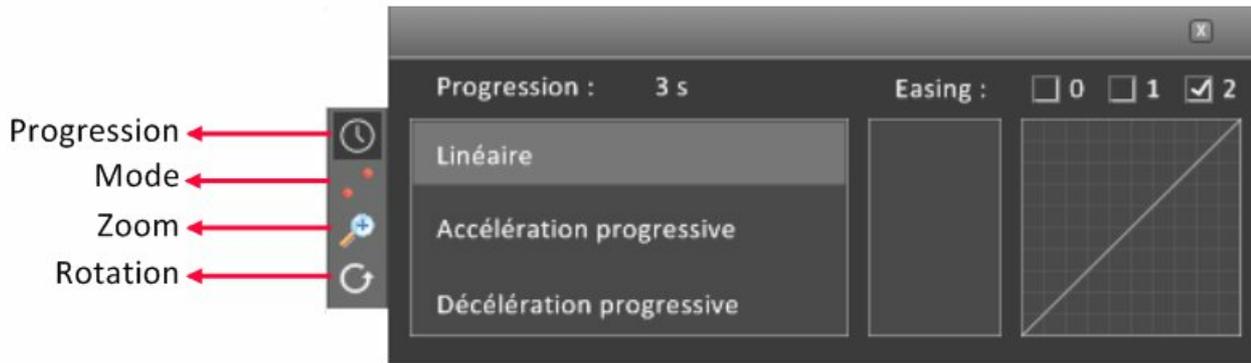
Vous pouvez visualiser l'évolution des transformations d'une pause à une autre, en déplaçant le curseur bleu.

 Modifiez le temps par défaut des pauses et des transitions en ouvrant la fenêtre de préférence, à l'aide du bouton  situé à droite de la barre horizontale haute.

Les attributs de chaque transition sont modifiables individuellement et peuvent se superposer.

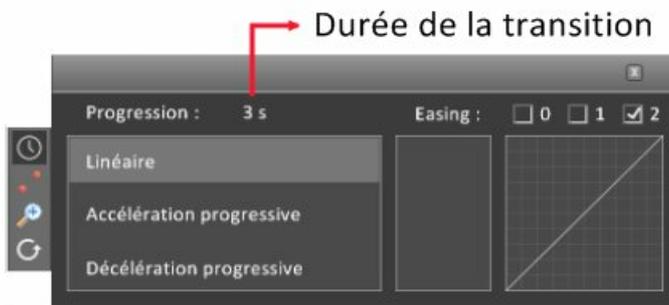


En cliquant sur le bouton, vous ouvrez une fenêtre qui comporte 4 onglets sur la gauche.



Progression :

Modifiez la durée de la transition en agissant sur le temps affiché en haut de la fenêtre. Sur cet exemple la transition dure 3 secondes.

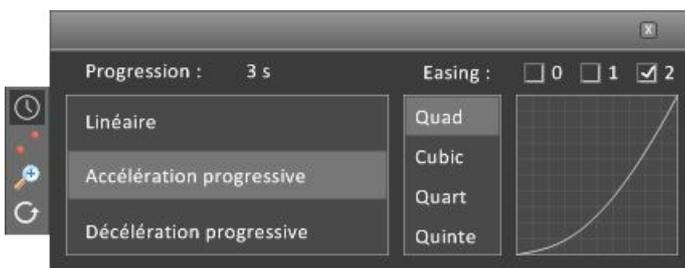


Attention, cette opération s'applique seulement à cette transition (le reste ne change pas).

Si vous souhaitez transformer la durée de cette transition en modifiant, par exemple, la position des autres transitions situées à sa droite, regardez le chapitre "Timeline".

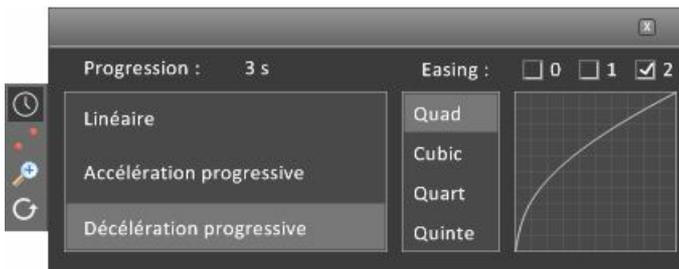
Trois modes de progression sont proposés :

- Linéaire : la progression est uniforme depuis le début jusqu'à la fin. C'est le mode par défaut.
- Accélération progressive : la progression commence lentement et se termine rapidement.



Les options "Quad", "Cubic", "Quart" et "Quinte" permettent d'amplifier le phénomène.

- Décélération progressive : la progression commence rapidement et se termine lentement.



Le terme "Easing", littéralement "Assouplissement", est un attribut qui permet de démarrer ou d'arrêter une transition sans à-coups.

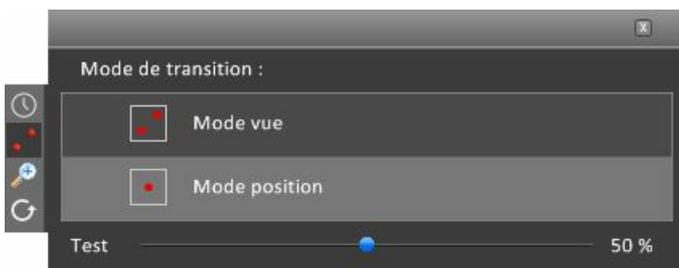
Cet outil s'ajoute aux trois modes précédents.



Mode de transition : [Voir la vidéo](#) [HD](#)

Deux modes sont proposés :

- Mode vue
- Mode position



De même qu'une roue de bicyclette tourne autour de son centre, les objets d'un groupe tournent toujours autour d'un point fixe.

Lorsque la bicyclette avance, ce centre de rotation se déplace.

Pour le zoom, c'est la même chose, les objets diminuent ou grandissent autour d'un point fixe.

En mode "position", ce point fixe est le centre du groupe.

Lorsque le groupe se déplace, ce point de rotation ou de zoom, est le centre du groupe qui est en mouvement.

Si l'animation comporte, par exemple, 3 groupes, il y aura 3 centres de rotations distincts.

En mode "vue", ce point est le centre de la vue en cours.

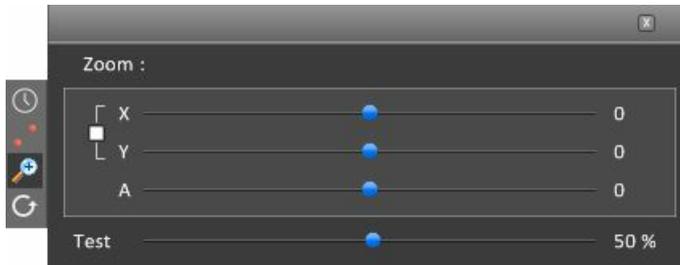
Les éléments de tous les groupes sont transformés autour d'un seul et unique point.

Pour comprendre ces 2 modes de fonctionnement, nous vous conseillons de lire l'exemple présenté au chapitre "Modes de transition".

Le curseur bleu, en bas de la fenêtre, permet de visualiser directement l'évolution de la transition.

Zoom et angle

Pendant la transition, vous pouvez décider d'ajouter un zoom ou un angle de rotation.



Zoom :

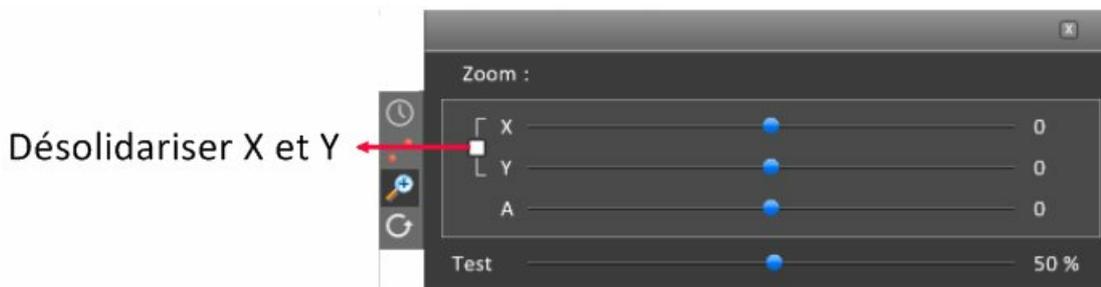
Déplacez le premier curseur vers la gauche pour ajouter un zoom arrière.
Déplacez le premier curseur vers la droite pour ajouter un zoom avant.

Angle :

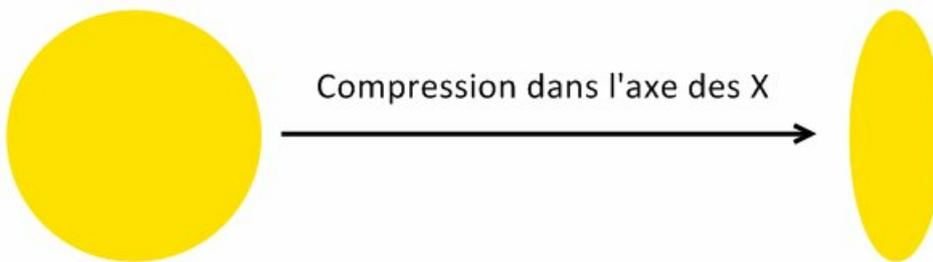
Déplacez le curseur du bas pour modifier l'angle.

Compression ou expansion :

Désolidariser les curseurs "X" et "Y" en cliquant sur le carré de gauche :



Vous pouvez maintenant agir indépendamment sur l'axe des X ou l'axe des Y.
Dans l'exemple suivant, le cercle va subir une compression dans l'axe des X :



Rotation

Par défaut les rotations, lors des transitions, se font par le chemin le plus court.
Vous pouvez forcer une rotation à droite (sens des aiguilles d'une montre) ou à gauche.



Si l'on force une rotation à droite ou à gauche et que l'angle de rotation est égal à zéro alors la rotation sera forcée à + ou - 360 degrés.

Modes de transition

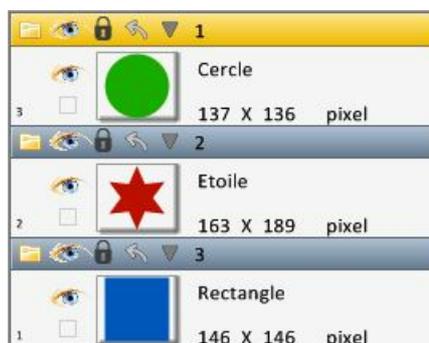
Le mode de transition indique la manière dont évoluent les groupes lors d'une transition entre deux pauses.

Afin de comprendre ces deux modes, nous allons étudier un exemple :

Voir la vidéo

HD

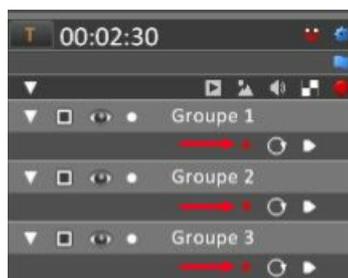
Ajoutez trois objets sur votre espace de travail (un carré à gauche, une étoile au milieu, un cercle à droite) et placez-les dans des groupes séparés :



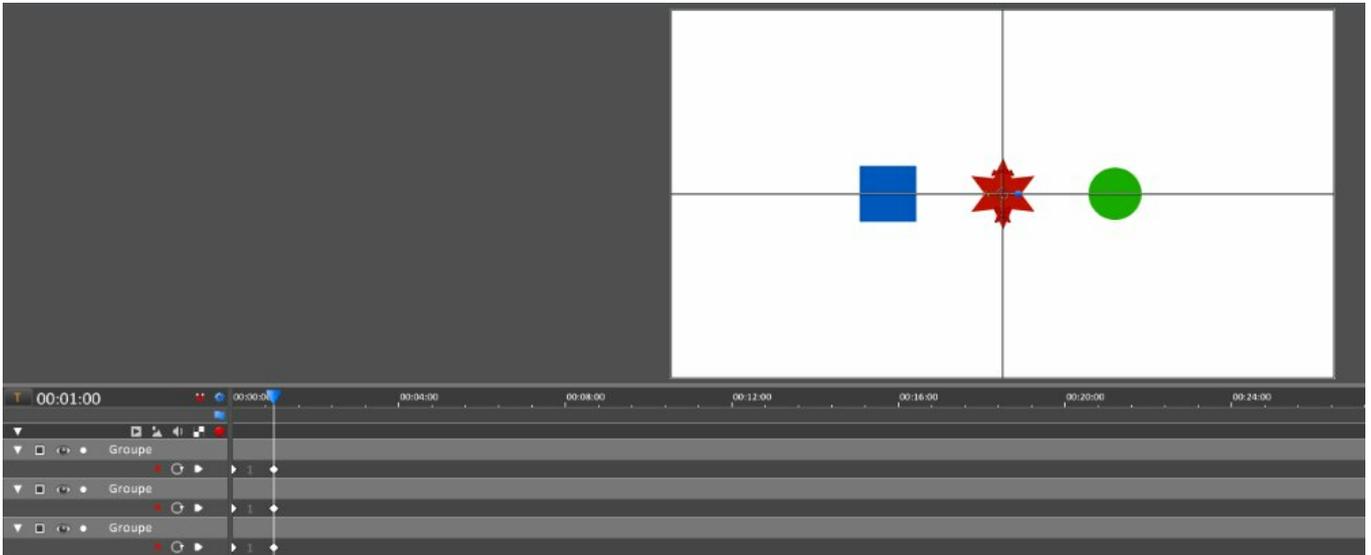
Passez en mode "Prélude".

Vérifiez que les trois groupes sont en mode "Position".

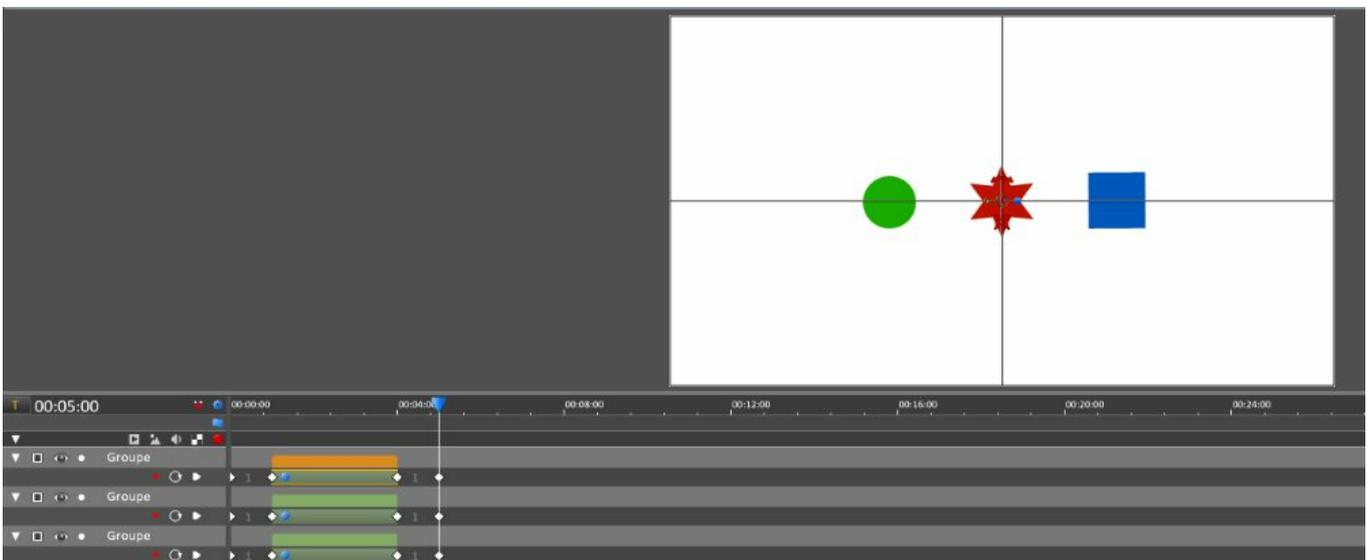
Pour cela, vous devez voir un seul point rouge sous le titre de chaque groupe : si ce n'est pas le cas, cliquez sur les points rouges



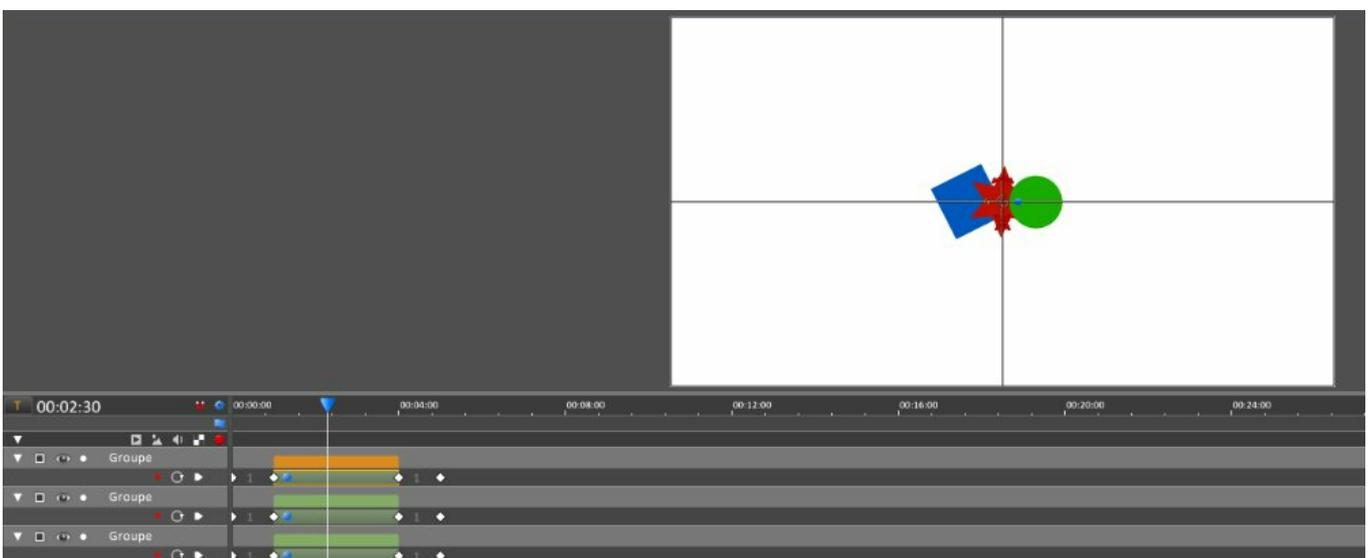
Vérifiez que les trois groupes sont sélectionnés (cases de sélection, en début de ligne, cochées), puis enregistrez la première position en appuyant sur la touche < Entrée > de votre clavier :



Vérifiez que le point fixe (intersection des lignes horizontales et verticales) se trouve au milieu de votre étoile. Effectuez une rotation de 180 degrés, puis enregistrez la position :



Déplacez le curseur :



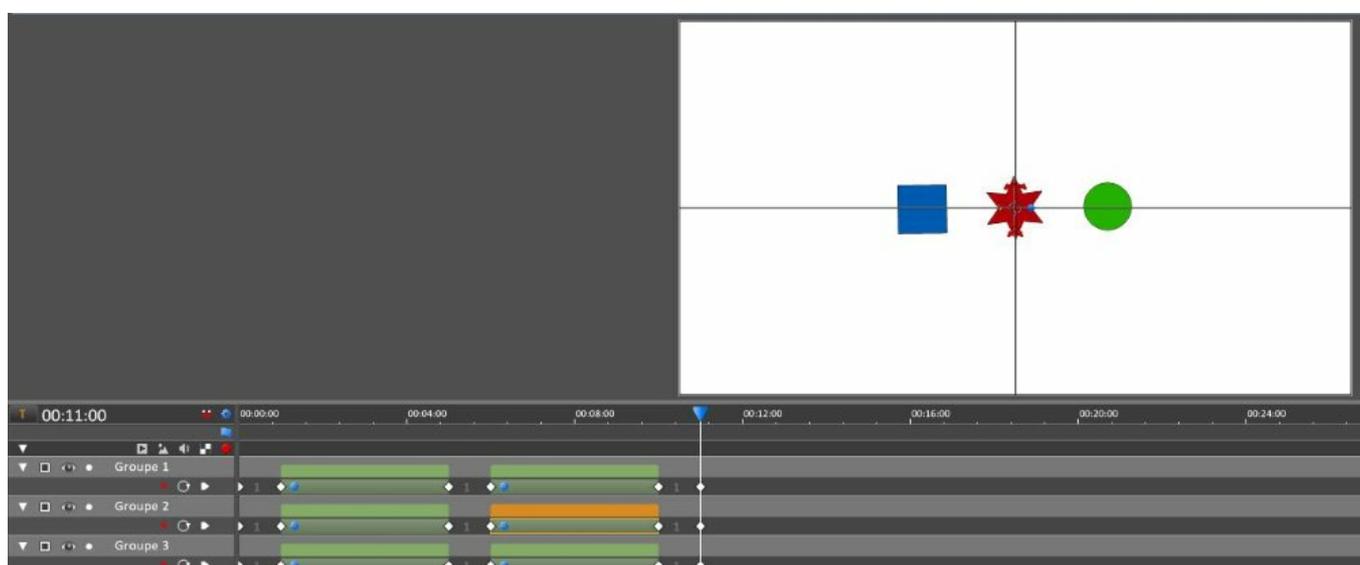
Vous constatez que chaque groupe effectue la rotation autour de son propre point central.
Vous avez trois groupes, donc trois centres de rotation.
Vos éléments se déplacent donc en ligne droite.

Nous allons maintenant changer le mode de transition des 3 groupes.
Cliquez sur les points rouges situés sous les titre des groupes.
Vous devez obtenir 2 points rouges pour passer en mode "Vue" :

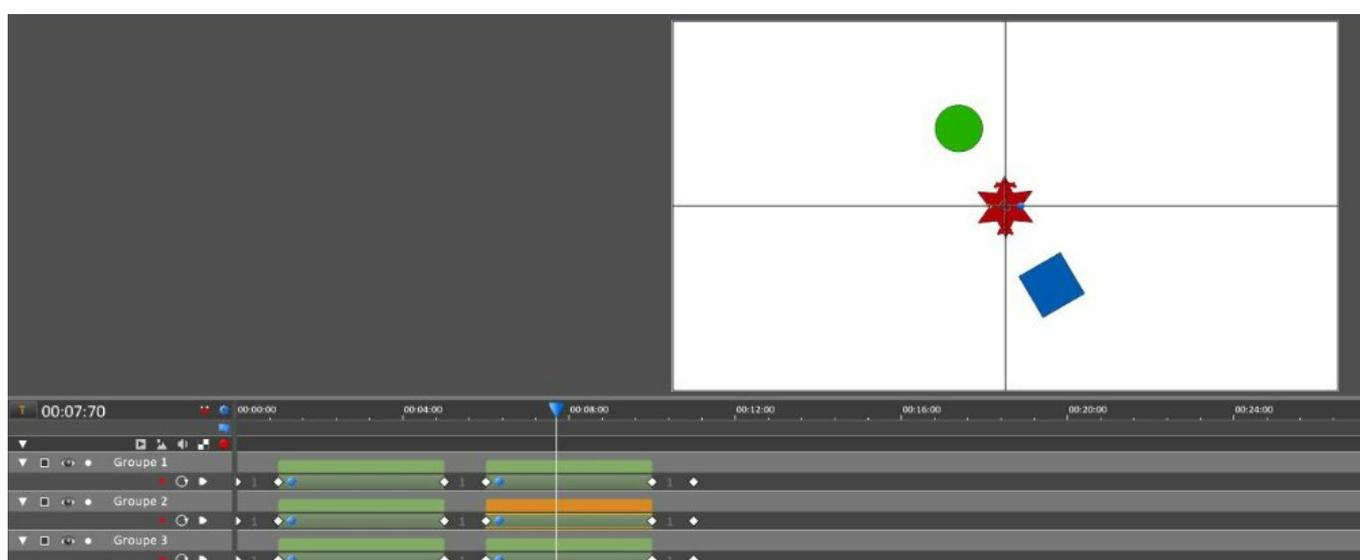


Nous n'avons pas changé le mode des transitions déjà enregistrées.
Pour les futurs enregistrements, les groupes seront en "mode vue".

Effectuez une rotation de 180 degrés, puis enregistrez la position :



Déplacez le curseur :

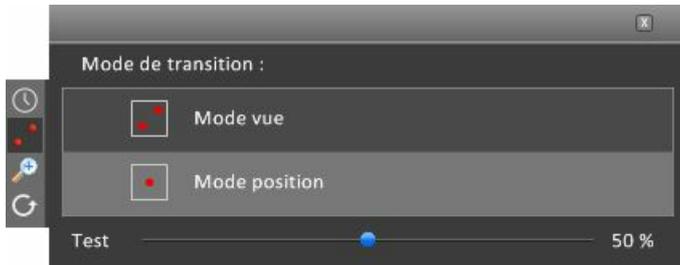


Nous constatons que les objets tournent maintenant autour d'un unique point central.

Pour modifier un mode de transition, appuyez sur l'icône placée sur la gauche :

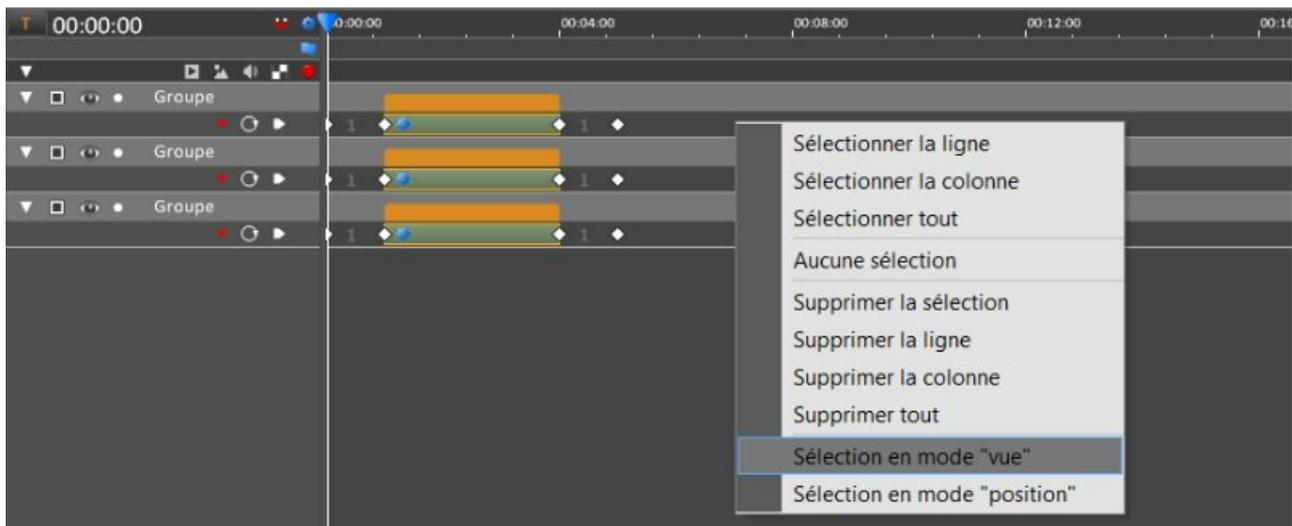


Vous ouvrez ainsi une fenêtre :



Cliquez sur le deuxième onglet situé à gauche, puis sélectionnez un mode.

 Pour modifier rapidement le mode de plusieurs transitions, vous pouvez faire une multisélection à l'aide de la touche < Ctrl > du clavier, puis ouvrir un menu déroulant en faisant un clic droit sur une ligne de groupe.



En conclusion :

L'icône placée sous le titre d'un groupe indique le mode de transition qui sera appliqué lors du prochain enregistrement.

Un point rouge = mode position.

Deux points rouges = mode vue.



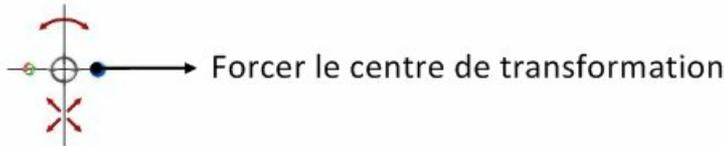


Mode position :

Les éléments sont transformés autour du centre de leur propre groupe.
Le centre des groupes se déplace, par défaut, en ligne droite.

Remarque 1 : il est possible de modifier la trajectoire du centre d'un groupe. Voir le chapitre "Timeline" > "Mode vignettes".

Remarque 2 : dans ce mode, vous pouvez forcer la transformation d'un groupe autour d'un point de votre choix.
Pour cela, cliquez sur le point bleu placé à droite du centre de transformation (à l'intersection des lignes horizontales et verticales).



Il devient alors rouge.

Lorsque vous enregistrerez votre pause, la position du centre de transformation deviendra votre point fixe de transformation.



Mode vue :

Les éléments de tous les groupes sont transformés autour d'un seul point.

Ce point est le centre de la vue en cours.

Ce mode de fonctionnement permet de conserver la position relative de tous les groupes.

Remarque :

En mode "Vignette", vous pouvez enregistrer des pauses directement en cliquant sur l'espace de travail.

En mode position, vous enregistrez un point qui correspond au centre du groupe.

En mode vue, vous enregistrez le centre de la vue que vous souhaitez donner à votre composition.

[Revoir la vidéo](#)

[HD](#)

Transparence

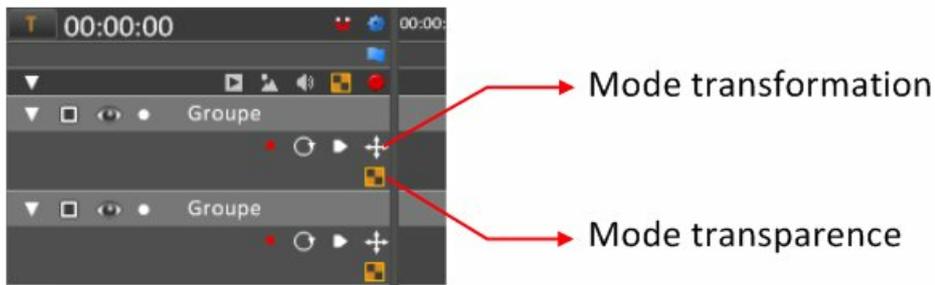
Vous pouvez modifier la transparence des groupes exactement de la même manière que pour les transformations.

Pour cela, vous devez ouvrir les outils de transparence :

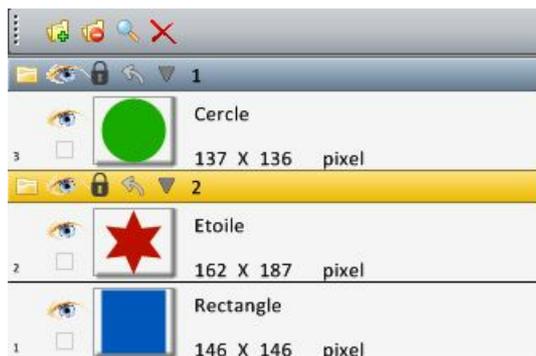


Ouvrir les outils de transparence

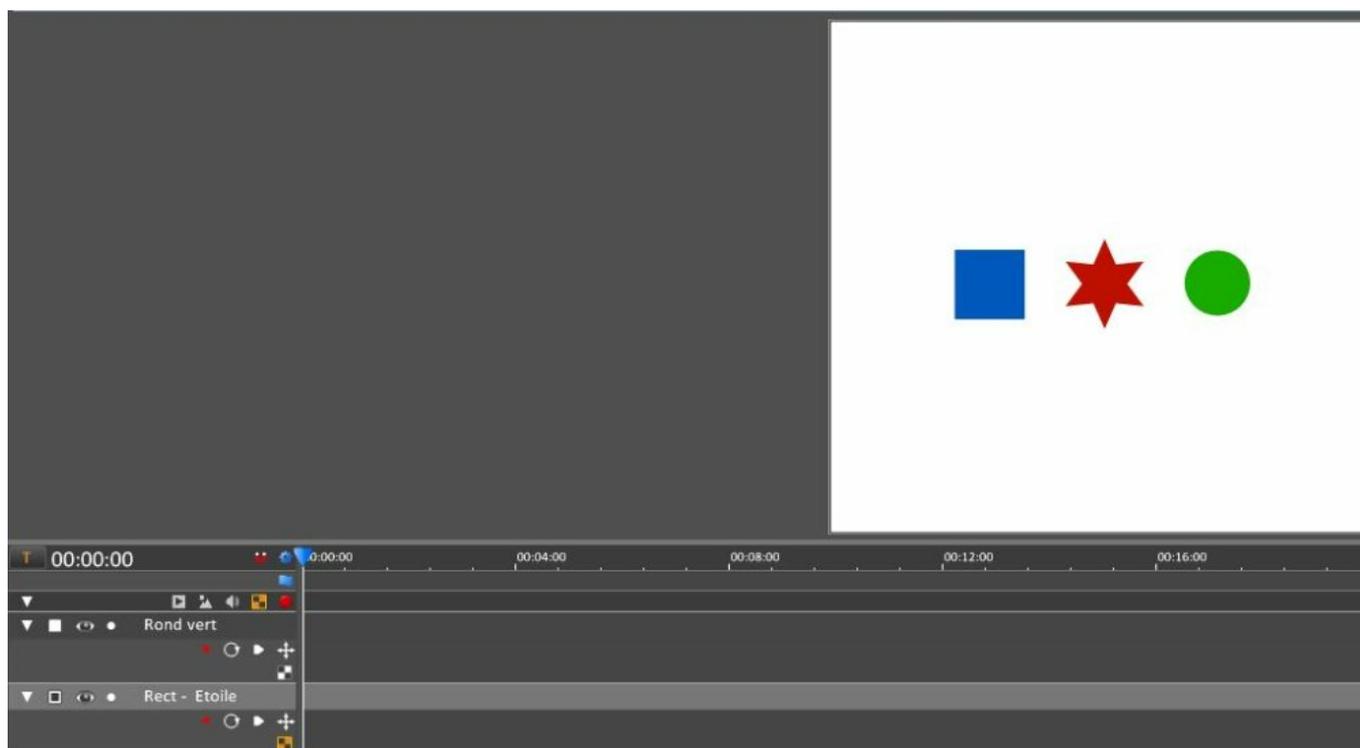
Vous faites ainsi apparaître une ligne supplémentaire sur chacun des groupes



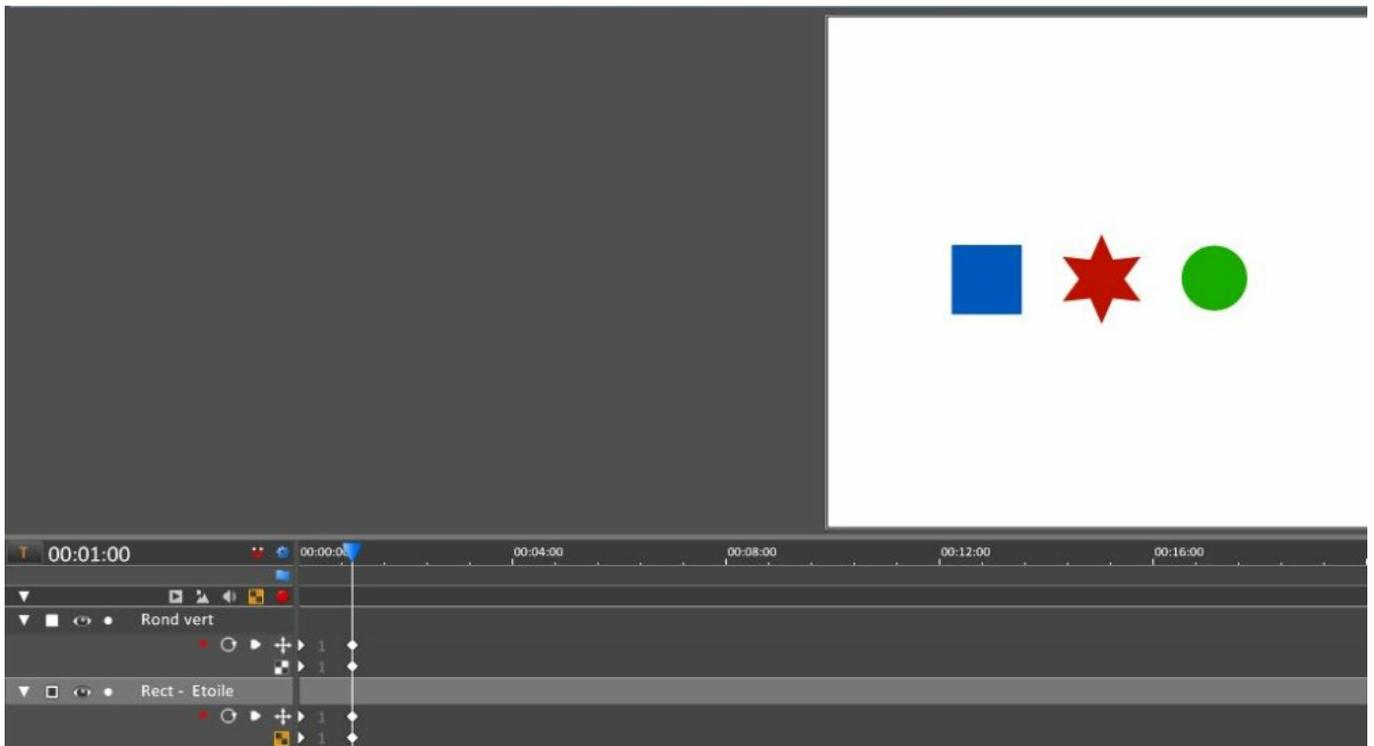
Nous allons utiliser l'exemple du chapitre "Création de groupes" pour illustrer l'utilisation de l'outil de transparence. Nous avons ainsi trois objets sur deux groupes.



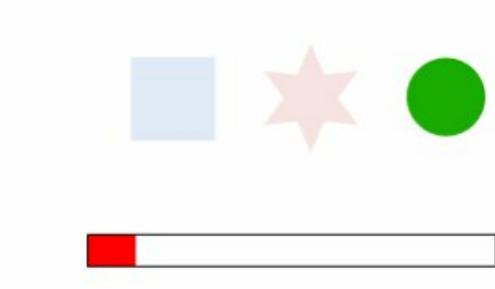
En mode préluce, ouvrez les outils de transparence et sélectionnez le groupe qui contient le rectangle et l'étoile :



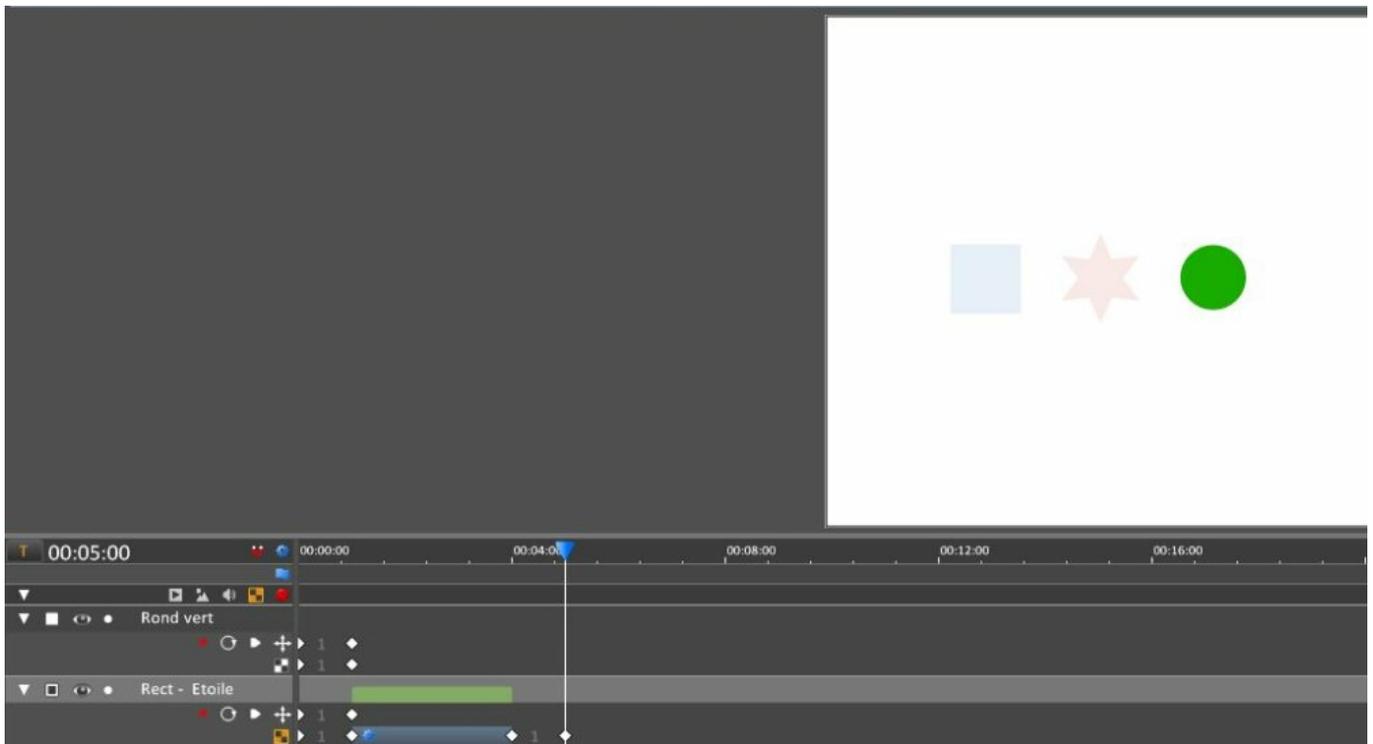
Appuyez sur la touche < Entrée > de votre clavier pour enregistrer la première pause :



Déplacez, vers la gauche, la souris enfoncée sur l'espace de travail :



Lachez la souris et appuyez sur la touche "Entrée" de votre clavier.



Vous avez ainsi enregistré une nouvelle pause.
Remarquez que les transitions des pauses de transparence sont de couleur bleue.

Pour modifier une pause, combinez la touche < Ctrl > et "Entrée" .

Vous pouvez déplacer les transitions à l'aide de la souris.
Modifiez le temps des pauses et des transitions à l'aide des losanges blancs de séparation.

Lorsque vous déplacez ou modifiez le temps des pauses ou des transitions, vous constatez que vous êtes limité à la position des éléments qui encadrent.

Pour déplacer tous les éléments qui sont sur la droite de la pause ou de la transition que vous souhaitez modifier, utilisez la touche <ALT> de votre clavier, pendant que vous bougez la souris.

Objets composés

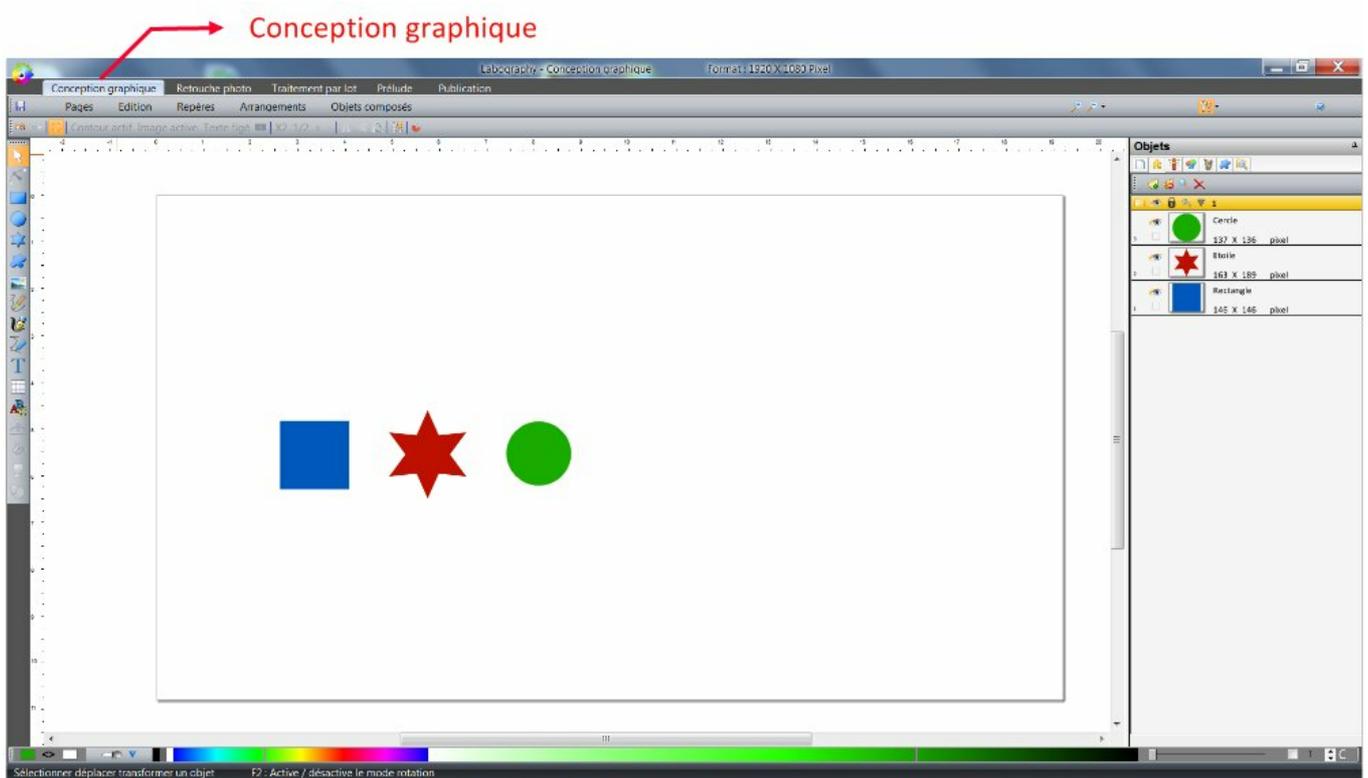
Cet outil facilite votre travail de création :

- 1) Il permet de traiter les effets sur plusieurs objets en même temps.
- 2) Il aide à l'enregistrement de nouvelles pauses.

Nous vous recommandons de voir la vidéo présentée en introduction :

(un exemple avec 2 groupes et 4 objets composés [Voir la vidéo](#))

Nous allons illustrer ce chapitre en reprenant les objets créés au début de l'aide (prise en mains).



Nous souhaitons que le rectangle soit composé de différents objets.

Nous allons créer le premier objet composé.

Sélectionnez le rectangle bleu, puis, cliquez sur le bouton "Objets composés", situé sur la barre horizontale haute.



Vous faites ainsi apparaître une liste déroulante :



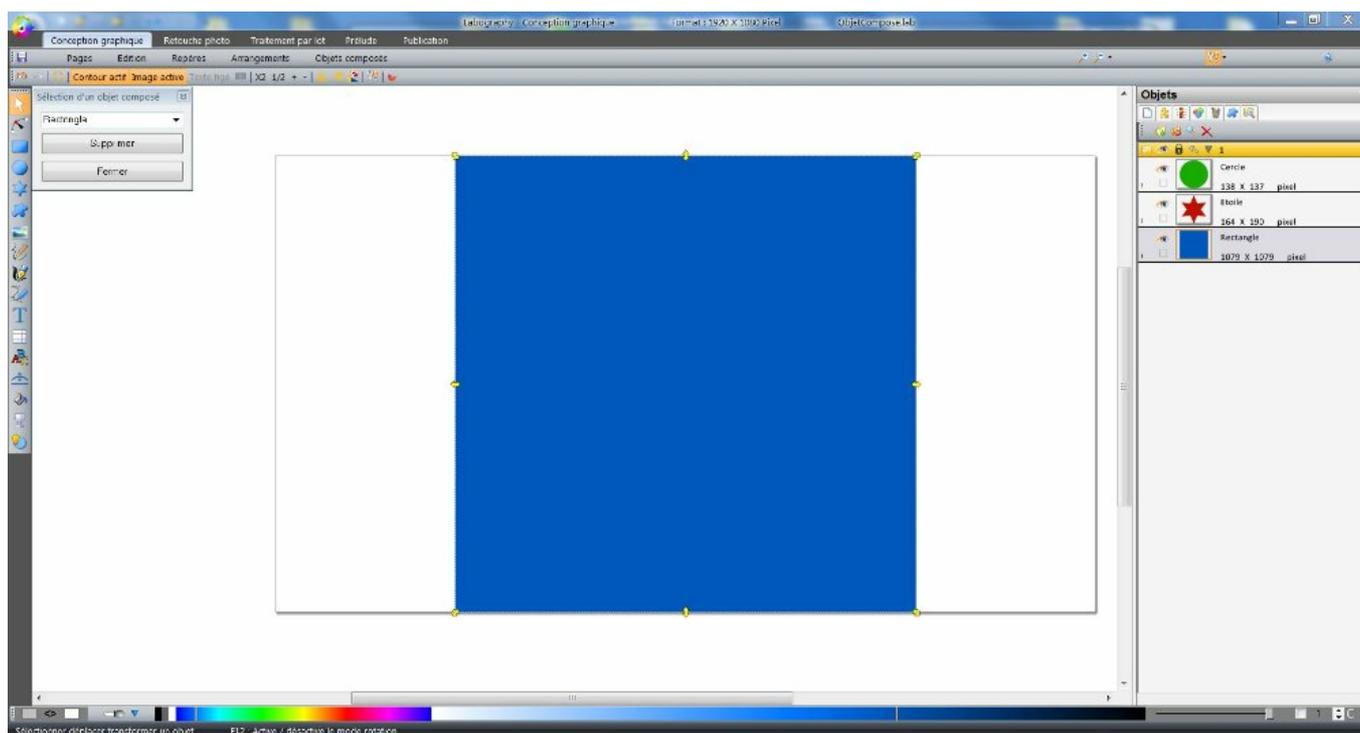
Cliquez alors sur "Créer"

Vous obtenez une fenêtre qui vous demande de nommer votre nouvel objet composé.



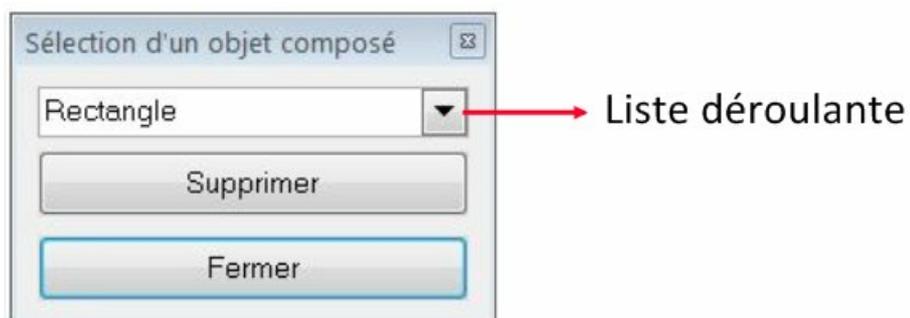
Cliquez sur "Créer"

Le rectangle s'affiche alors sur tout l'espace de travail :



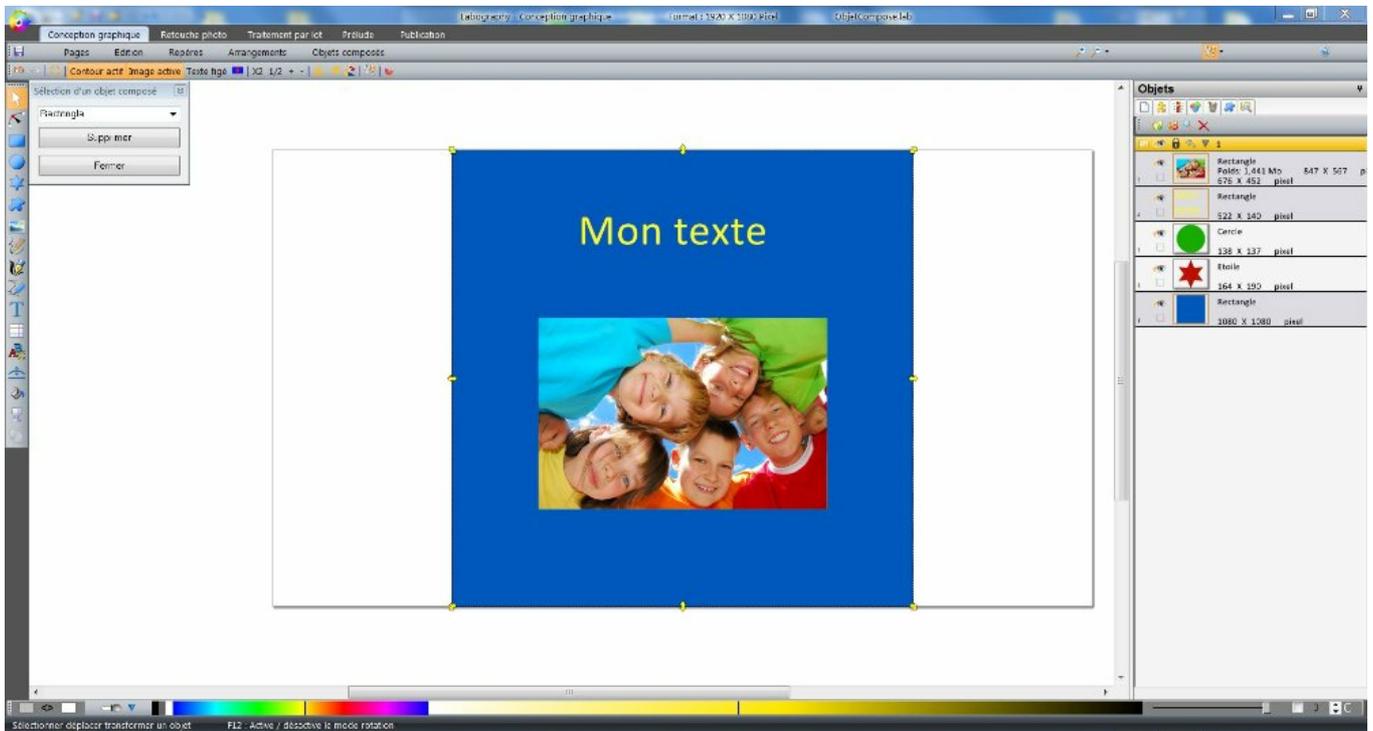
Une fenêtre de recherche s'ouvre en haut et à gauche de l'espace de travail.

Le nom de l'objet composé a été ajouté à la liste déroulante :

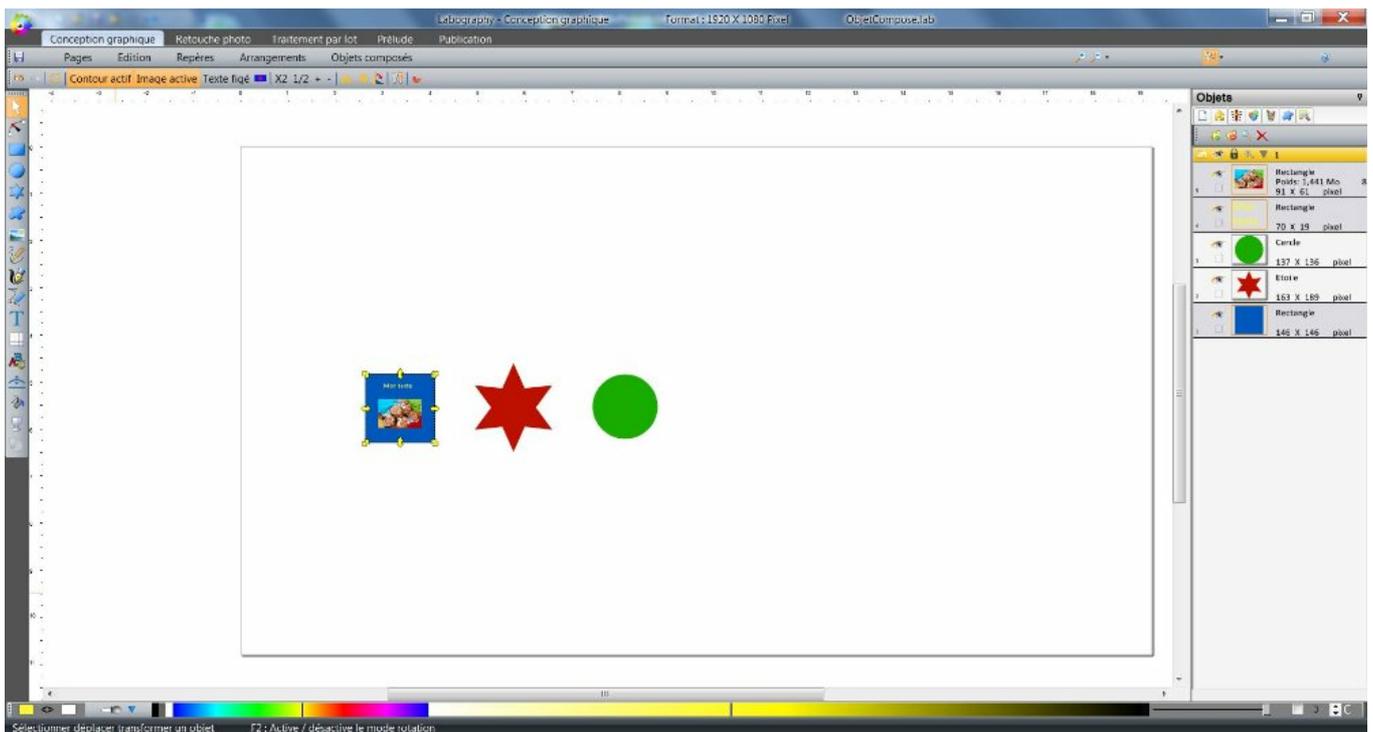


Cette liste vous permet d'accéder à tous les autres objets composés précédemment créés.

Ajoutez du texte et une photo :

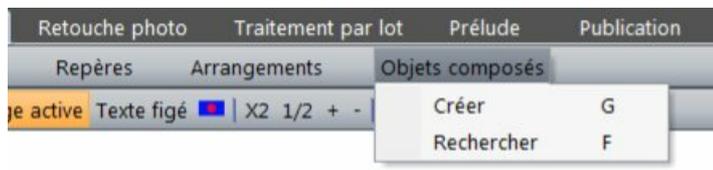


Lorsque vous fermez la fenêtre de recherche, ce texte et cette photo sont réduits à la dimension du rectangle :



Vous pouvez créer plusieurs objets composés.

Pour rechercher et ouvrir un objet composé, cliquez à nouveau sur "Objet composé" situé sur la barre horizontale haute, puis sur "Rechercher" :



Lorsqu'un objet composé est sélectionné :

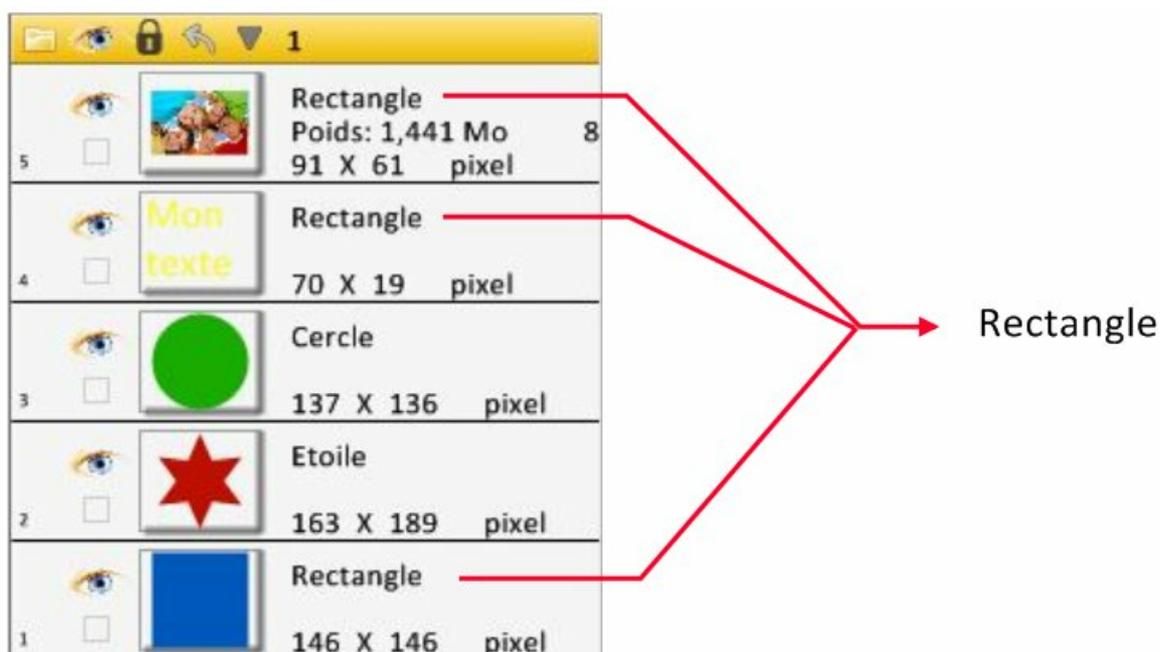
- Il est affiché en occupant tout l'espace de travail.
- Tous les autres objets sont invisibles.
- Toute nouvelle création d'objet fait désormais partie de cet objet composé.



Raccourci clavier pour créer un objet composé : touche < G >

Raccourci clavier pour rechercher un objet composé : touche < F >

Notez que la création d'un objet composé consiste à donner le même nom à plusieurs objets :



En conclusion :

Créer un objet composé consiste à regrouper des objets en un même nom, afin de pouvoir les sélectionner facilement et les afficher sur toute la surface de l'espace de travail.

Dans le chapitre "Mode vignettes" nous verrons comment créer directement des pauses à partir de ces objets composés. A la fin du chapitre "Effets" nous voyons que les transformations sont appliquées sur tous les objets d'un objet composé. Ceci en une seule opération.



Pour sélectionner tous les éléments d'un objet composé, sélectionnez-en un, puis appuyez sur la touche < G > de votre clavier.

Timeline

Dans préluce, vous pouvez travailler selon deux modes différents.

1) Le mode "ligne de temps" (mode par défaut) :

Ce mode visualise, dans le temps, les transformations et la transparence des groupes mais aussi l'arrière plan photo ou vidéo ainsi que les pistes audio.

Les outils spécifiques à ce mode sont :

- La gestion de la transparence.
- La modification du temps des pauses et des transitions.
- L'application d'attributs sur chaque transition.
- La gestion de l'arrière plan photo ou vidéo ainsi que les pistes audio.

2) Le mode "vignettes" :

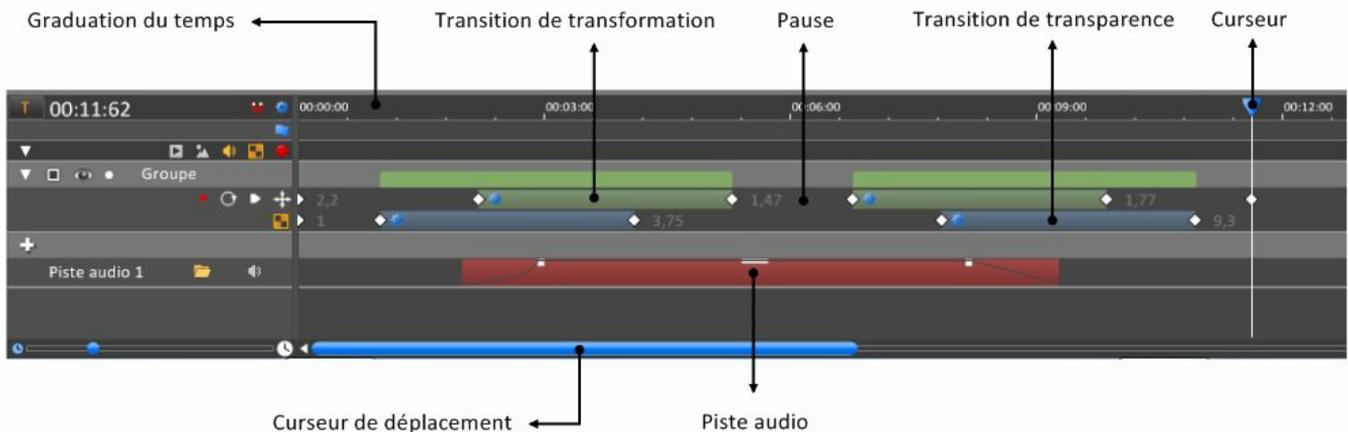
Ce mode visualise une suite de vignettes qui correspondent aux pauses de l'animation.

Les outils spécifiques à ce mode sont :

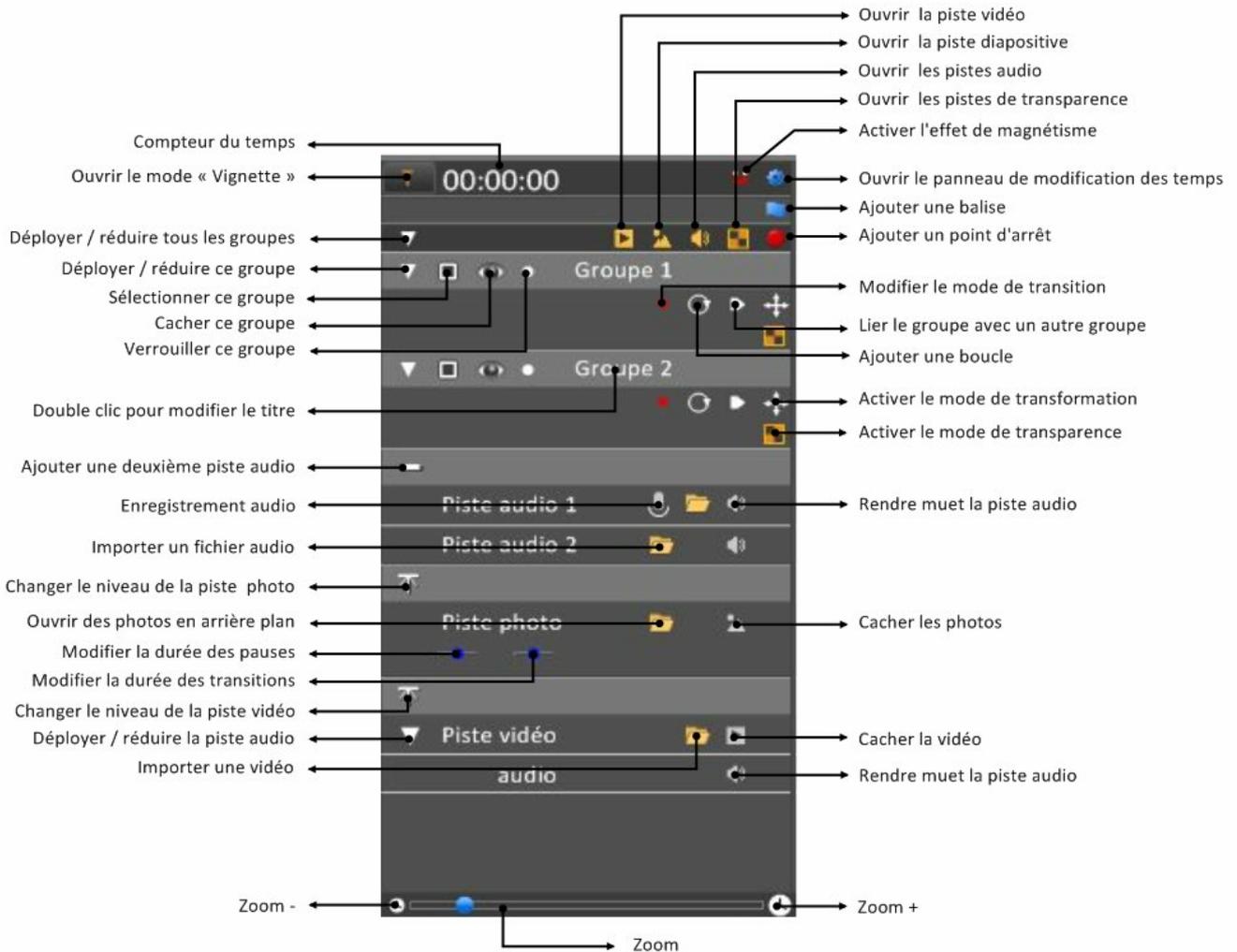
- La création de nouvelles pauses en cliquant sur l'espace de travail.
- La permutation de ces pauses.
- L'ajout de pauses à partir des objets composés qui ont été créés en mode "Conception graphique".
- L'ajout de pauses singulières comme, par exemple, "revenir à leur état d'origine", tous les groupes qui ont été transformés.
- La création de courbes de déplacement des groupes d'objets.

Mode "ligne de temps"

Un timeline ou frise chronologique est une représentation linéaire d'évènements positionnés dans le temps.



Un agrandissement des outils placés sur la gauche donne un aperçu des possibilités du timeline.



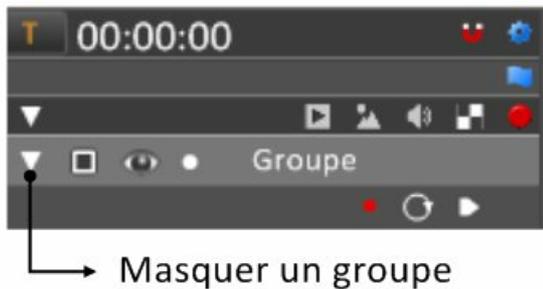
Nous allons détailler tous ces outils.

Pour un accès direct à l'une de ces rubriques, cliquez dessus :

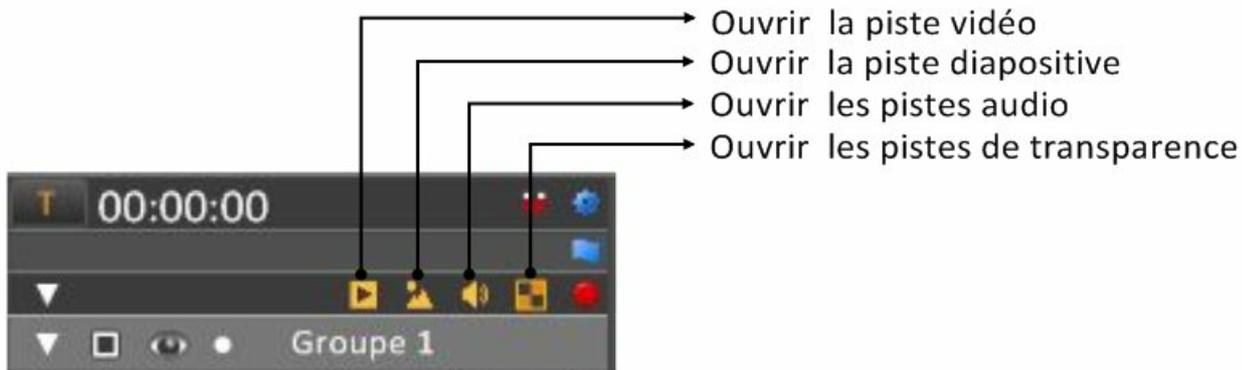
- Déployer / masquer un groupe ou une piste
- Sélectionner un ou plusieurs groupes
- Rendre les objets d'un groupe invisibles
- Verrouiller les objets d'un groupe
- Renommer un groupe
- Sélectionner des transitions
- Supprimer des transitions
- Modifier le temps des pauses et des transitions
- Déplacer les transitions
- Déplacer le curseur
- Zoom sur le timeline
- Ajouter une balise
- Ajouter une pause
- Ajouter une boucle
- Lier un groupe à un autre groupe
- Accès au mode "Vignettes"

Déployer / masquer un groupe ou une piste :

Lorsque vous avez beaucoup de lignes de groupe, vous pouvez en masquer certaines en cliquant sur l'icône suivante :



Si vous souhaitez ouvrir une piste supplémentaire, cliquez sur l'icône correspondante :

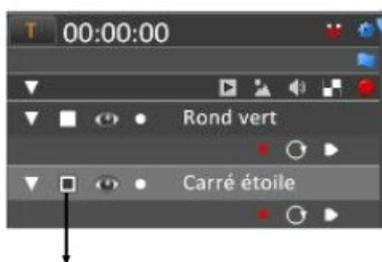


[Retour au début du chapitre](#)

Sélectionner un ou plusieurs groupes :

Les transformations que vous effectuez, à l'aide de la souris, sur l'espace de travail, ne s'appliquent qu'aux groupes sélectionnés.

Pour sélectionner ou désélectionner un groupe, vous devez cliquer sur la case suivante :



Case de sélection d'un groupe

Les multisélections s'effectuent à l'aide des touches < Ctrl > ou < Maj > de votre clavier.

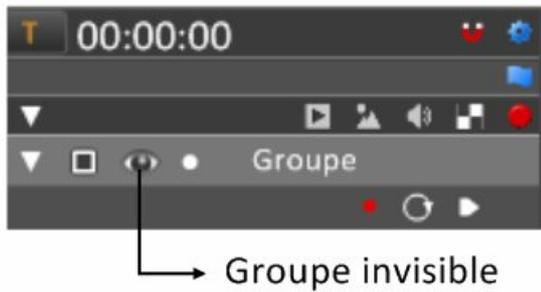
 Balayez la colonne des cases de sélection des groupes avec la souris. L'espace de travail n'affichera alors que les objets du groupe sur lequel vous passerez.



Colonne des cases de sélection

Rendre les objets d'un groupe invisibles :

Cliquez sur l'icône en forme d'oeil pour rendre les objets du groupe invisibles :



Lors de l'exportation du projet, les objets seront automatiquement visibles.

Verrouiller les objets d'un groupe :

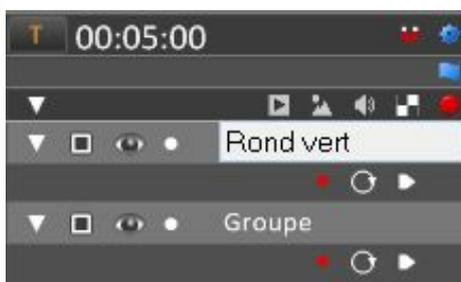
Cliquez sur le point, à droite de l'oeil, pour verrouiller les objets d'un groupe :



Lors de l'exportation du projet, les groupes seront automatiquement déverrouillés.

Renommer un groupe :

Afin de faciliter la création de votre projet, nous vous conseillons de renommer les groupes. Pour cela, double-cliquez sur le titre d'un groupe.



Sélectionner des transitions :

Pour sélectionner une transition, cliquez simplement dessus. Lorsque la transition est sélectionnée, elle est entourée d'une ligne orange.



Pour supprimer toutes les sélections, cliquez sur une ligne de groupe, à un endroit où il n'y a pas de transition :



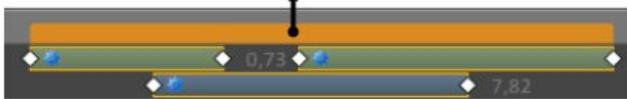
Cliquez ici pour tout désélectionner

Pour sélectionner plusieurs transitions, plusieurs méthodes s'offrent à vous :

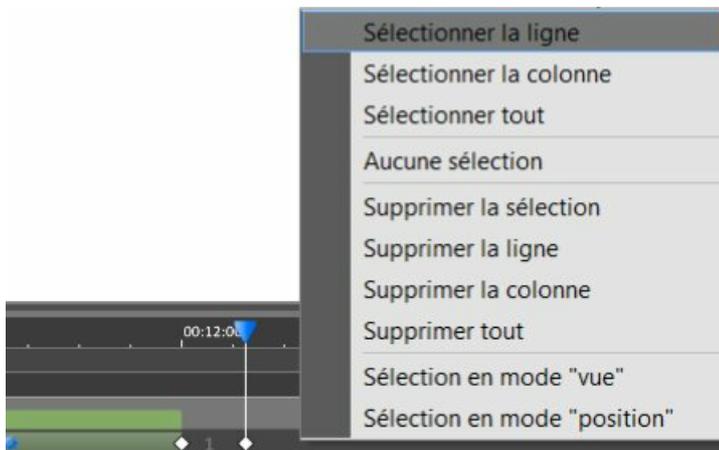
1) Appuyez sur la touche < Ctrl > de votre clavier pendant que vous cliquez sur les transitions que vous voulez sélectionner.

2) Si plusieurs transitions appartiennent à la même bande située en haut de la ligne de groupe, il suffit de cliquer sur cette bande pour sélectionner ces transitions.

Bande de multisélection



3) Sélection d'une ligne : effectuer un clic droit sur une ligne d'un groupe, puis cliquez sur "Sélectionner la ligne" :



4) Sélection d'une colonne :

- Placez le curseur sur la colonne à sélectionner
- Effectuez un clic droit sur la colonne à sélectionner, puis cliquez sur "Sélectionner la colonne" dans le menu déroulant.

Remarque : elle s'ajouteront aux transitions déjà sélectionnées.

Remarque : vous pouvez aussi utiliser la touche < Maj > de votre clavier qui sélectionnera toutes les transitions entre la première et la dernière sélectionnée.

5) Sélection de toutes les transitions : effectuez un clic droit sur la ligne d'un groupe, puis cliquez sur "Sélectionner tout" dans le menu déroulant.

6) Sélection de toute les transitions : placez la souris sur le timeline, puis appuyez sur les touches < Ctrl + A > de votre clavier.

[Retour au début du chapitre](#)

Supprimer des transitions :

Après avoir sélectionné les transitions à supprimer, appuyez sur la touche < suppr > de votre clavier ou bien clic droit avec la souris, pour faire apparaître un menu déroulant.

Modifier le temps des pauses et des transitions :

Utilisez les losanges blancs situés entre les pauses et les transitions pour modifier les temps.

Vous remarquerez que cette opération est limitée. En effet, lorsque vous arrivez sur un autre losange, vous ne pouvez plus continuer votre déplacement.

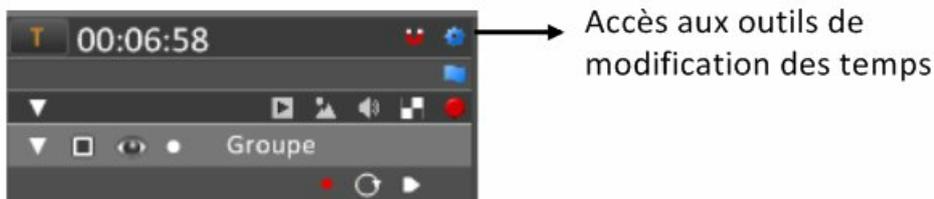
Pour déplacer toutes les pauses et transitions placées à droite du losange sélectionné, utilisez la touche < Alt > de votre clavier pendant que vous bougez la souris.

Voir la rubrique suivante : Déplacer les transitions.

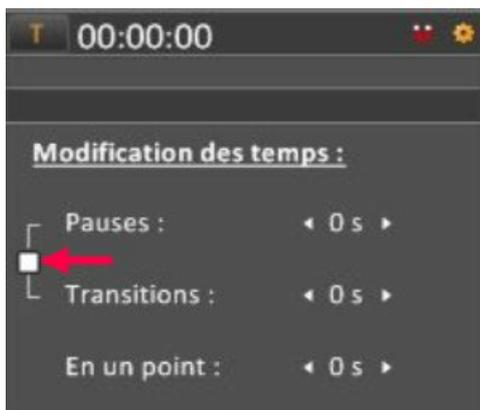
Remarque sur l'utilisation de la touche < Alt > :

Si vous déplacez le losange à gauche ou à droite d'une pause, cela aura le même effet : le temps de la transition placée juste à gauche sera affecté.

Vous pouvez aussi utiliser le panneau de modification du temps des pauses et des transitions :



Par défaut, le temps des pauses et des transitions est lié : si vous modifiez l'un, vous modifiez l'autre. Pour supprimer ce lien, cliquez sur le carré blanc.

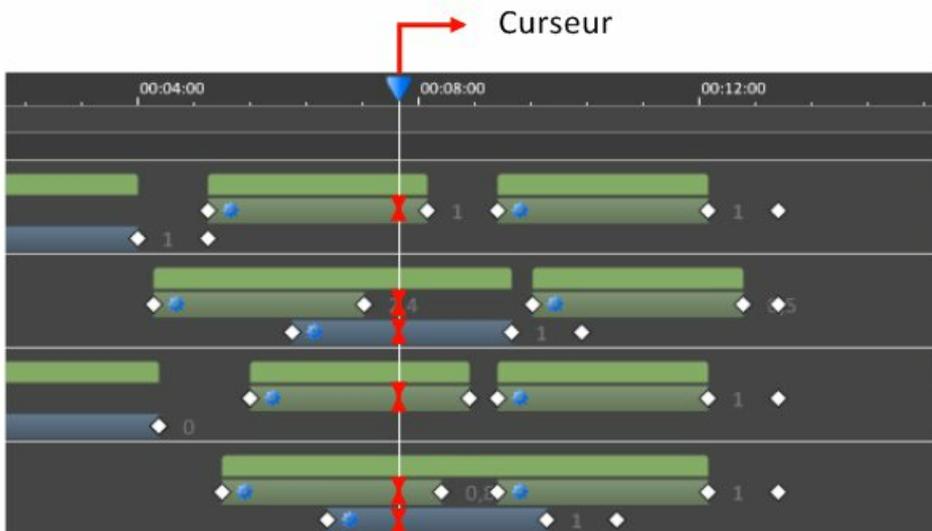


Pour modifier les temps, appuyez sur "0 s" et déplacez la souris, à droite pour augmenter ou à gauche pour diminuer.



Utilisation de la fonction "En un point" :

Lorsque vous placez le curseur à une certaine position, la ligne verticale blanche traverse diverses pauses ou transitions. Le temps de toutes ces pauses ou transitions sera alors affecté (marquées en rouge sur l'image).



De plus, cette fonction déplace tout les éléments placés à droite du curseur : les pauses et les transitions, mais aussi les photos d'arrière plan, vidéos et sons.



Déplacez le curseur avec la touche <Ctrl> enfoncée, vous obtiendrez le même résultat.

[Retour au début du chapitre](#)

Déplacer les transitions :

Pour déplacer une transition, appuyez sur le bouton gauche de votre souris et déplacez votre transition.

Lorsque vous déplacez des transitions, vous constatez que vous êtes limité à la position des éléments qui encadrent.



Pour déplacer tous les éléments qui sont à droite de la pause ou de la transition que vous souhaitez modifier, utilisez la touche < ALT > de votre clavier, pendant que vous bougez la souris.

Pour déplacer plusieurs transitions en même temps :

Après avoir créé une multi-sélection, utilisez les bandes oranges placées au dessus des transitions. Si vous utilisez une transition pour le déplacement, la multisélection disparaîtra.



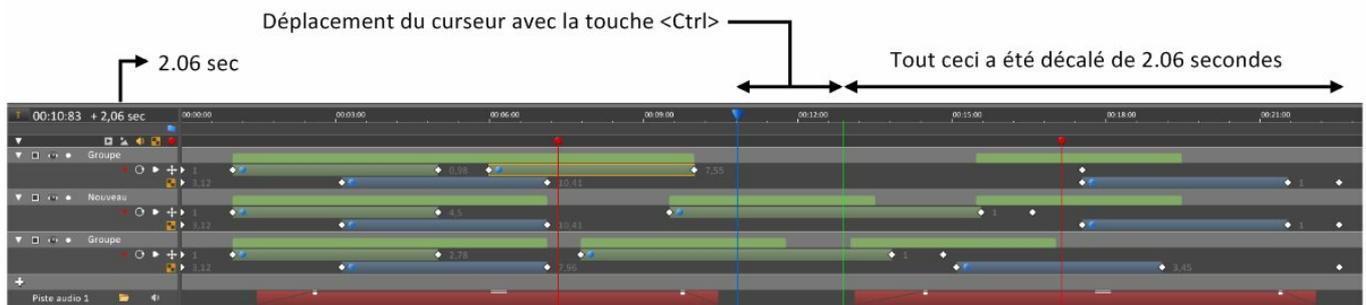
[Retour au début du chapitre](#)

Déplacer le curseur :

Pour déplacer le curseur, appuyez sur le triangle bleu et déplacez la souris vers la droite ou vers la gauche.
Divers raccourcis clavier sont disponibles :

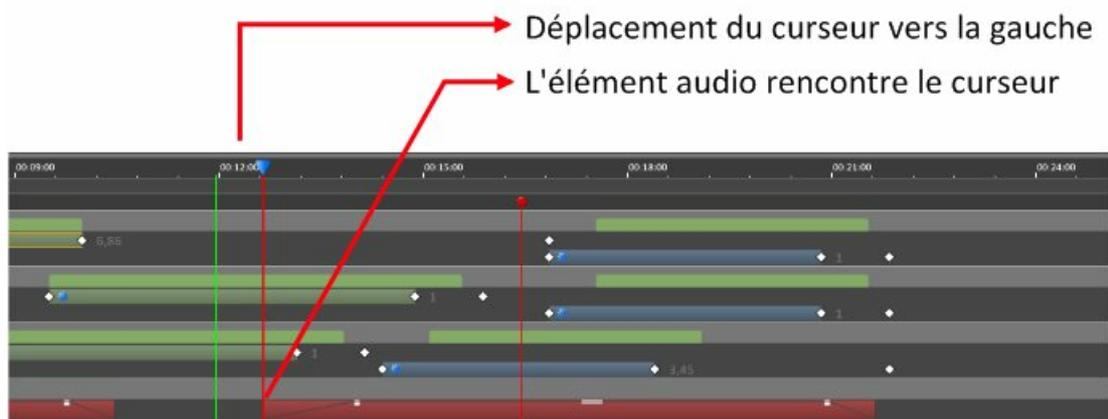
- < Flèche droite > : déplacer le curseur vers la droite.
- < Flèche gauche > : déplacer le curseur vers la gauche.
- < Ctrl + Flèche droite > : atteindre la prochaine balise placée sur la droite.
- < Ctrl + Flèche gauche > : atteindre la précédente balise placée sur la gauche.
- < Page haut > : déplacer le curseur en fin d'animation.
- < Page bas > : déplacer le curseur en début d'animation.
- < Espace > : lancer ou arrêter l'animation.

 Si utilisez la touche <Ctrl> de votre clavier pendant que vous déplacez le curseur, alors tous les éléments (transitions, pauses, événements, fondus, stops, vidéos, audios et images de fond) seront décalés.



 Si vous faites un déplacement vers la gauche, certains éléments qui se trouvent à droite du curseur, peuvent buter contre celui-ci.

La ligne du curseur prend alors une couleur rouge.

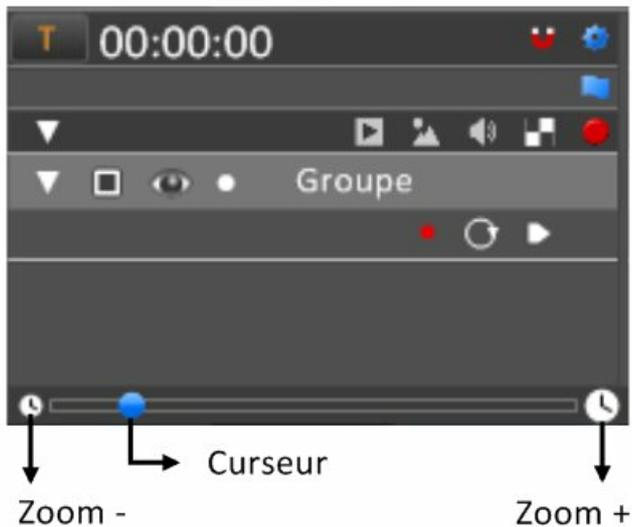


Si vous continuez le déplacement du curseur vers la gauche, alors l'élément audio ne sera plus décalé.

[Retour au début du chapitre](#)

Zoom sur le timeline :

Modifiez le zoom en déplaçant le curseur, situé en bas et à gauche de la fenêtre :



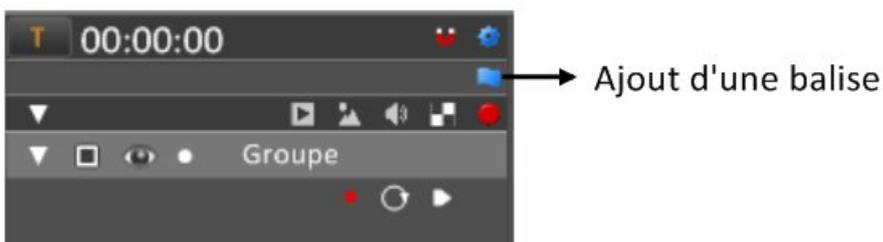
Vous pouvez aussi utiliser la molette centrale de la souris.

[Retour au début du chapitre](#)

Ajouter une balise :

Une balise permet d'identifier un point particulier du temps. Cette aide facilite la recherche et la navigation dans le timeline.

Pour créer une balise avec un temps précis, déplacez le curseur sur ce point et cliquez sur le drapeau en haut de la fenêtre d'outils :



Renommez la balise qui est alors placée à droite du curseur :



Déplacez les balises à l'aide de la souris.

Pour supprimer une balise, sélectionnez-la et faites un clic droit pour faire apparaître un menu déroulant.

Pour supprimer toutes les balises, faites un clic droit sur le drapeau d'ajout de balises, pour faire apparaître un menu déroulant.

Naviguez de balise en balise à l'aide de la touche < Ctrl > et des flèches de votre clavier.

[Retour au début du chapitre](#)

Ajouter un point d'arrêt :

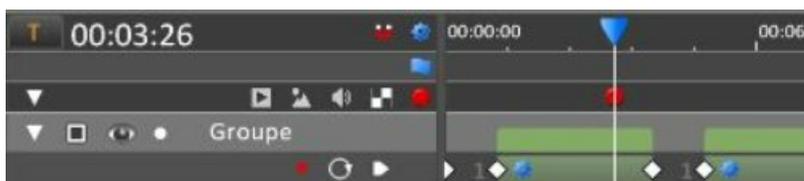
Un point d'arrêt arrête l'animation et le redémarrage doit se faire manuellement.

Pour ajouter un point d'arrêt à un point précis, déplacez le curseur sur ce point et cliquez sur le point rouge situé en haut

de la fenêtre d'outils :



Vous obtenez ainsi un point rouge sur le timeline, au niveau du curseur :



Déplacez les points d'arrêt à l'aide de la souris.

Pour supprimer un point d'arrêt, sélectionnez-le et faites un clic droit pour faire apparaître un menu déroulant. Pour supprimer tous les points d'arrêt, faites un clic droit sur le point rouge d'ajout de points d'arrêt, pour faire apparaître un menu déroulant.

Sur ce même menu déroulant, vous pouvez ajouter des points d'arrêt au niveau de toutes les pauses.



Lorsque vous ajoutez un point d'arrêt sur une pause, nous vous conseillons de réduire au minimum le temps de cette pause, afin d'éviter des doubles arrêts lors de la navigation.



Il est préférable d'ajouter les points d'arrêt quand le projet est terminé.

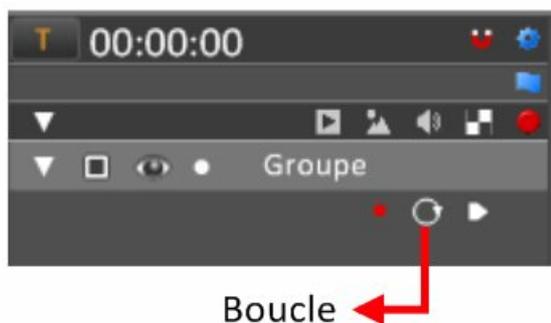
[Retour au début du chapitre](#)

Ajouter une boucle :

Vous venez de créer une animation et vous souhaitez qu'elle se répète encore et encore. Utilisez pour cela l'outil "boucle".

Nous vous conseillons de regarder cette vidéo qui montre la construction d'une boucle : [Voir la vidéo](#)

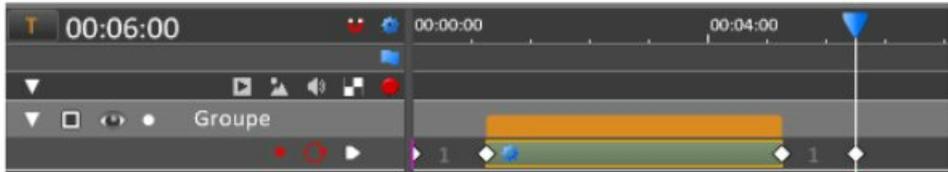
Lorsque vous avez créé une animation sur un groupe, cliquez sur l'icône ci-dessous :



Cliquez sur "Créer une boucle" dans la fenêtre qui apparaît sur la ligne de groupe :



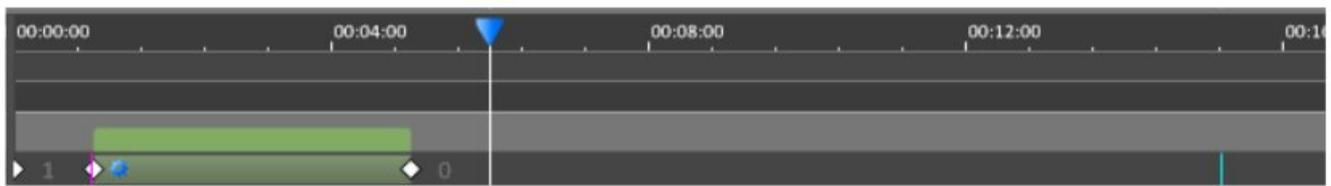
Cliquez en dehors de cette fenêtre pour la fermer.
 Vous obtenez ceci :



Début de boucle

Fin de boucle

Déplacez le trait en début de boucle vers la droite, jusqu'au début de la transition.
 Mettez le temps de la dernière pause à zéro.
 Déplacez le trait de droite pour arrêter la boucle au temps voulu.



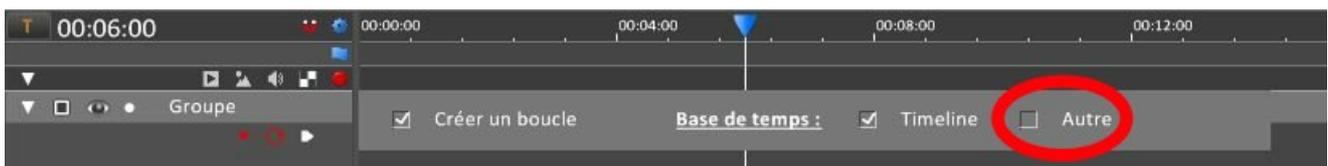
Début de boucle

Cycle

Fin de boucle

Le cycle est le temps entre le trait rouge de gauche ("Début de boucle") et la fin de la dernière pause (losange blanc).
 Le trait de couleur bleu placé à droite ("Fin de boucle") définit la fin de l'animation.
 Sur cet exemple, le cycle aura été exécuté à peu près trois fois avant l'arrêt de l'animation.

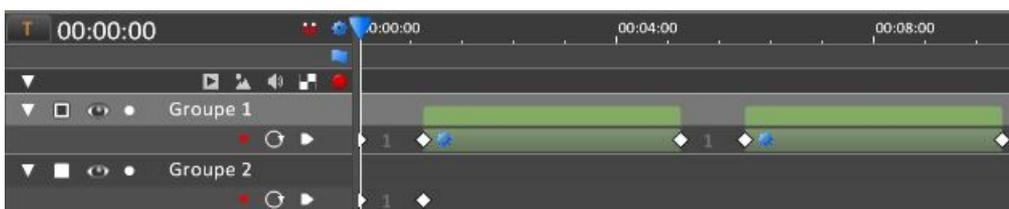
Notez que, lors de la création de la boucle, vous pouvez choisir une autre base de temps que celle du timeline.



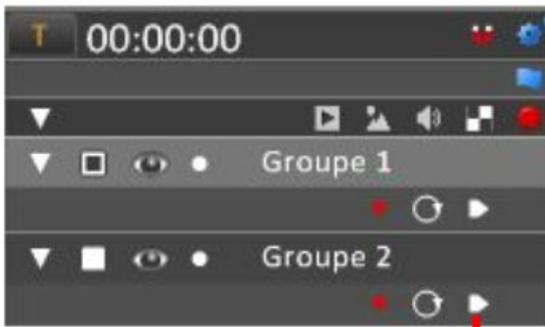
[Retour au début du chapitre](#)

Lier un groupe à un autre groupe :

Votre projet contient par exemple 2 groupes. Seul le premier groupe est animé :



Vous souhaitez que l'animation du groupe 1 soit répercutée sur le groupe 2. Pour cela, liez le groupe 2 au groupe 1 :



Ajouter un lien

Si vous modifiez le groupe 1 ultérieurement, les changements seront automatiquement répercutés sur le groupe 2.

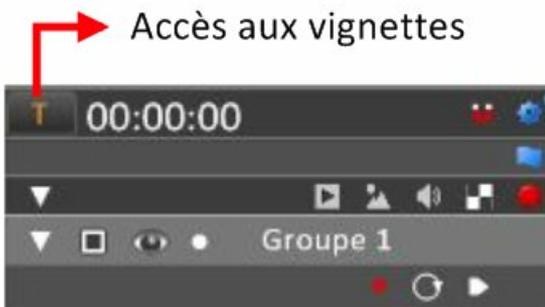


Si le groupe 2 contenait déjà des pauses et des transitions lorsque vous avez créé le lien, alors celles-ci seront supprimées.

[Retour au début du chapitre](#)

Accès au mode "Vignettes" :

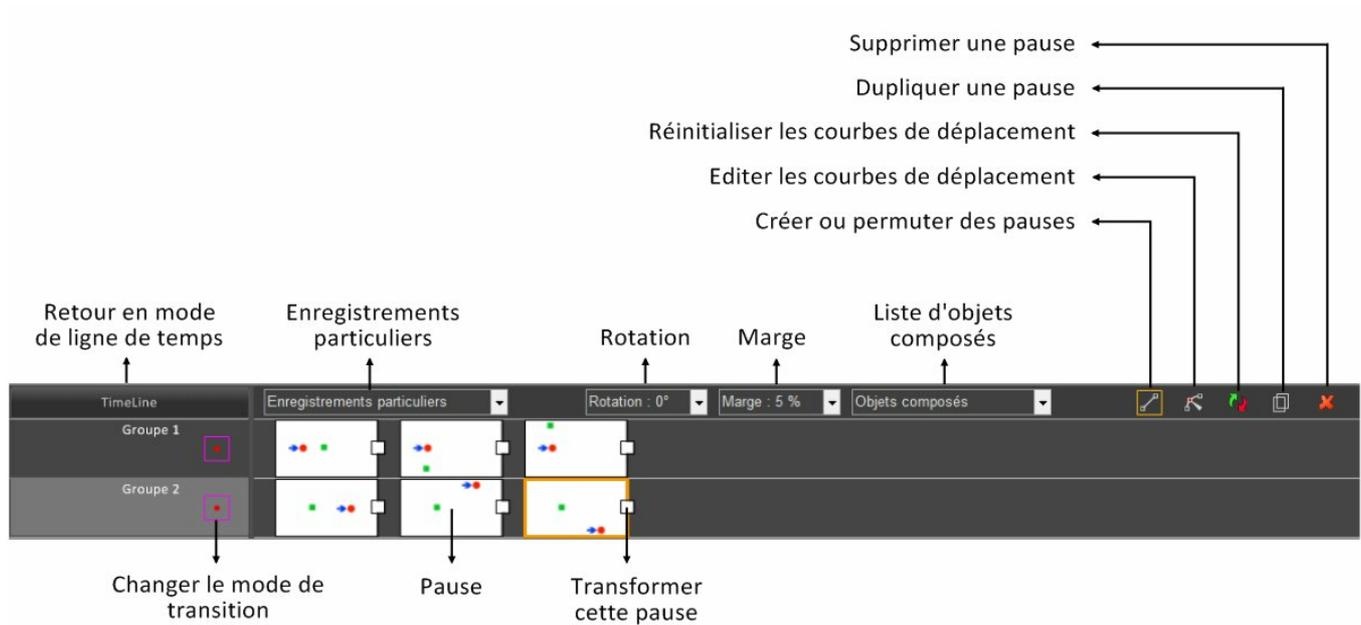
Ce mode visualise une suite de vignettes qui correspondent aux pauses de l'animation. Pour y accéder, cliquez sur le bouton en haut et à gauche de la boîte d'outils du timeline :



[Retour au début du chapitre](#)

Mode "vignettes"

Ce mode visualise une suite de pauses pour chacun des groupes :



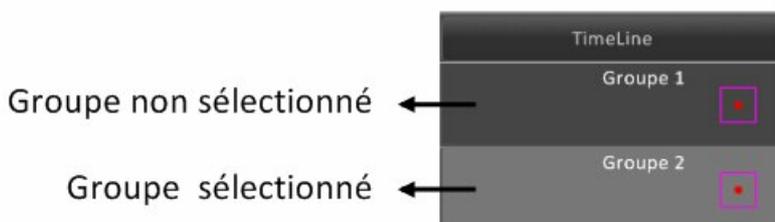
Nous allons détailler tous ces outils.

Pour un accès direct à l'une de ces rubriques, cliquez dessus :

- Sélectionner un ou plusieurs groupes
- Changer le mode de transition par défaut
- Créer une pause à l'aide de la souris
- Créer une pause singulière
- Créer une pause à partir d'un objet composé
- Dupliquer une pause
- Permuter une pause
- Supprimer une pause
- Transformer une pause
- Editer une courbe de déplacement
- Supprimer une courbe de déplacement
- Retour en mode "Ligne de temps"

Sélectionner un ou plusieurs groupes

Pour sélectionner ou désélectionner un groupe, cliquez sur la ligne de groupe à gauche de la fenêtre :



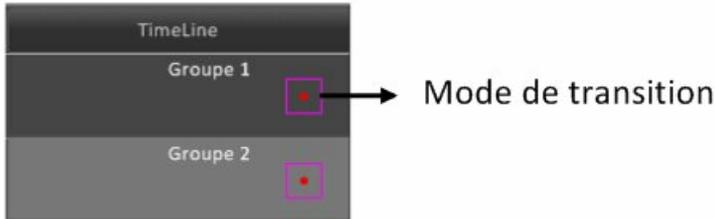
Utilisez les touches < Ctrl > ou < Maj > pour créer une multisélection.

Lorsque vous créez une pause avec l'aide la souris, seuls les groupes sélectionnés seront affectés.

[Retour au début du chapitre](#)

Changer le mode de transition par défaut

Pour changer le mode de transition d'un groupe, cliquez sur le point rouge du groupe concerné :



Lorsque vous créez une nouvelle pause, vous générez une transition avec la pause précédente. Ce mode affectera ces nouvelles future transitions.

[Retour au début du chapitre](#)

Créer une pause à l'aide de la souris

Vérifier que l'icône "Créer ou permuter des pauses" est bien cochée, c'est à dire entourée d'un rectangle orange :



Sélectionnez le ou les groupes sur lesquels vous voulez créer une pause.

Cliquez sur l'espace de travail pour créer vos pauses.

En fonction du mode de transition affiché en début de chaque ligne de groupe, vous obtiendrez un résultat différent.



En mode position (un point rouge) :

Vous avez cliqué sur un point de l'espace de travail.

La position de ce point donne le nouveau centre des objets du groupe sélectionné.

Si, par exemple, votre groupe ne contient qu'un cercle, le centre du cercle prendra cette position.

Dans le cas où vous avez sélectionné plusieurs groupes, tous les centres de ces groupes se réuniront en un même point, là où vous avez cliqué.



En mode vue (deux points rouges) :

Vous avez cliqué sur un point de l'espace de travail.

La position de ce point donne le centre de la nouvelle vue que vous voulez avoir dans l'espace de travail.

Prenons un exemple. Votre groupe ne contient qu'une photo. Si vous cliquez sur un personnage de la photo, votre groupe sera transformé de manière à ce que ce personnage apparaisse au centre de l'espace de travail.

Dans le cas où vous avez sélectionné plusieurs groupes, la position relative de ces groupes ne change pas.

En conclusion :

Le choix du mode de transition détermine la manière dont se déplacent les objets d'un groupe, lors de la création d'une pause.

Remarque :

Lorsque vous créez une pause, vous générez une transition avec la pause précédente.

Cet attribut (mode position ou vue) est transféré à cette transition.

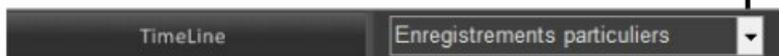
Quand vous revenez sur timeline, vous pouvez de nouveau modifier cet attribut, sans que cela n'affecte la position de la pause.

[Retour au début du chapitre](#)

Créer une pause singulière

Cliquez sur la flèche, à droite de la case "Enregistrements particuliers", afin d'ouvrir une liste déroulante :

Ouvrir la liste déroulante



Choisissez, par exemple, "Revenir à l'état d'origine".

Si vous aviez déplacé tous les objets, vous les reprenez à leur état d'origine, en créant une nouvelle pause, sur chaque groupe sélectionné.

[Voir un exemple en vidéo](#)

[Retour au début du chapitre](#)

Créer une pause à partir d'un objet composé

Pour créer un objet composé, voir la rubrique "Objets composés"

Cliquez sur la flèche à droite de la case "Objets composés", afin d'ouvrir une liste déroulante :

Ouvrir la liste déroulante



Choisissez un objet composé dans la liste.

Vous créez une pause qui affichera cet objet au milieu de l'espace de travail.

Si vous souhaitez donner un angle ou une marge à l'objet, choisissez ces options dans la case "Rotation" ou la case "Marge" placées à gauche, ceci avant de créer la pause.

Remarque 1 : l'angle de rotation est exprimé dans le sens des aiguilles d'une montre.

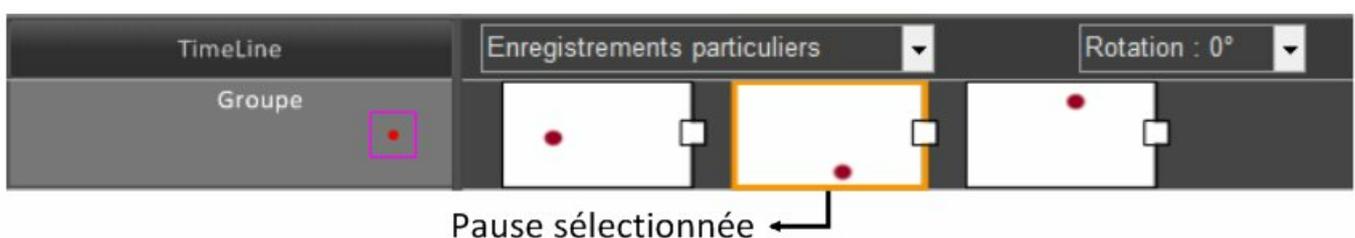
Remarque 2 : une marge égale à zéro signifie que l'objet composé s'étendra sur l'espace de travail sans aucune marge.

[Retour au début du chapitre](#)

Dupliquer une pause

Pour dupliquer une pause, vous devez d'abord la sélectionner en cliquant dessus.

Elle est alors entourée d'un rectangle orange :



Clquer ensuite sur le bouton "Dupliquer" :



Dupliquer la pause

La nouvelle pause sera placée à la fin du groupe.

[Retour au début du chapitre](#)

Permuter une pause

Cette opération s'effectue à l'aide de la souris.

Dans l'exemple suivant :

1) Nous avons enfoncé la souris sur la troisième vignette

2) Nous avons déplacé la souris vers la gauche, entre la première et la deuxième vignette.

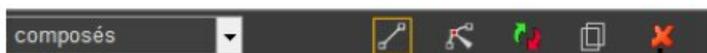
Nous voyons alors apparaître un triangle rouge qui indique que, si nous lâchons le bouton de la souris, la vignette sera placée à cet endroit.



[Retour au début du chapitre](#)

Supprimer une pause

Sélectionnez la pause que vous voulez supprimer en cliquant dessus. Elle sera alors entourée d'un rectangle orange. Appuyer ensuite sur le bouton "Supprimer" :



Supprimer la pause

[Retour au début du chapitre](#)

Transformer une pause

Transformez directement une pause sur l'espace de travail.

Pour cela, cochez la case située sur la droite de la pause que vous voulez modifier :



Case pour transformer la pause

[Retour au début du chapitre](#)

Editer une courbe de déplacement

Par défaut, les groupes d'objets se déplacent en ligne droite.

Vous pouvez créer une courbe de déplacement, en cliquant sur la case de modification des chemins :

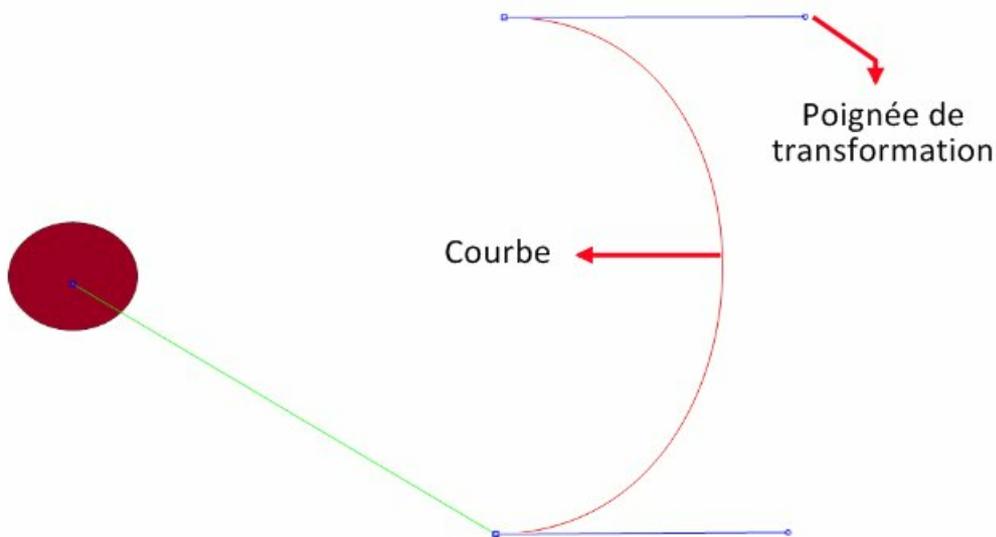


Vous devez sélectionner le ou les groupes dont vous voulez voir apparaître les chemins. Si un groupe n'est pas sélectionné, ses chemins ne seront pas affichés.

Lorsque vous passez la souris sur une courbe, elle devient rouge.

Vous pouvez alors la déplacer en la sélectionnant et en déplaçant la souris avec le bouton enfoncé.

Utilisez les poignées placées à chaque extrémité de la courbe pour modifier la transformation.



[Retour au début du chapitre](#)

Supprimer une courbe de déplacement

Si vous avez créé une courbe de déplacement et que vous voulez la supprimer, commencez par cliquer sur la case de modification des chemins (voir le paragraphe précédent).

Cliquez ensuite sur la courbe que voulez supprimer.

Appuyer enfin sur le bouton "Reset" placée sur la barre horizontale :



Remarque : supprimer la courbe consiste à transformer celle-ci en une droite.

[Retour au début du chapitre](#)

Retour en mode "ligne de temps"

Appuyez sur le bouton "Timeline" :



[Retour au début du chapitre](#)

Effets

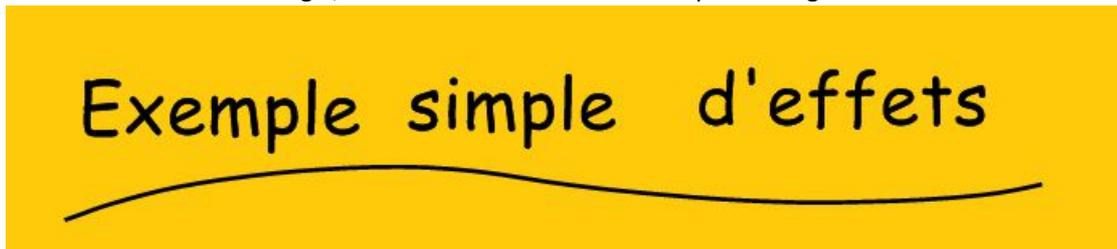
Un effet s'applique sur un objet ou un objet composé.

Il en existe trois sortes : l'apparition, la transformation(2D et 3D) et le développement.

Afin de comprendre facilement cet outils, nous vous conseillons de voir un exemple en vidéo : [Voir la vidéo](#)

Détaillons cet exemple :

Nous avons créé un rectangle, trois zones de texte et un trait pour souligner le texte.



Nous passons ensuite en mode préluce, puis nous appuyons sur la touche <Entrée> du clavier afin de créer un premier enregistrement.

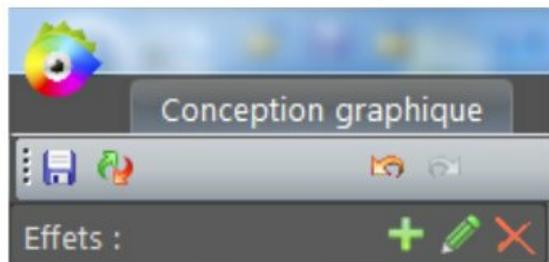


Nous ouvrons l'outil de création d'effets, placé sur la barre horizontale haute :



Ouvrir le panneau d'effets

Ensuite, cliquons sur le bouton "Ajouter" :



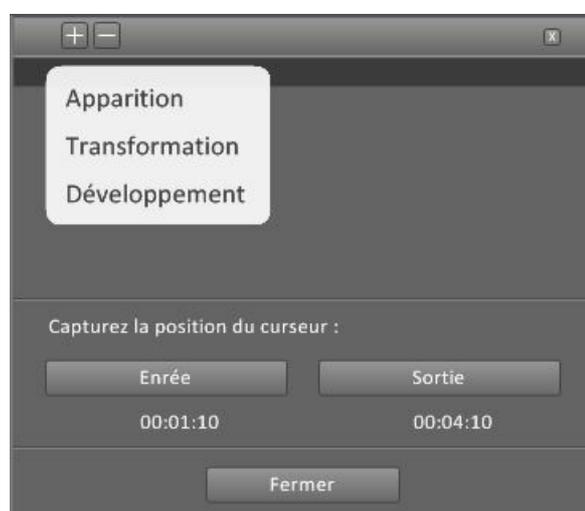
Ajouter

Nous faisons, ainsi, apparaître, dans le panneau latéral gauche, tous les objets de notre projet :



Sélectionnons le rectangle jaune.

Une fenêtre s'ouvre alors automatiquement :



Vous remarquerez qu'une bande de couleur a été ajoutée sur la ligne des effets, juste à droite du curseur :



Nous avons choisi dans un premier temps l'effet "Apparition" dans le menu déroulant.

Une nouvelle fenêtre s'est ouverte :

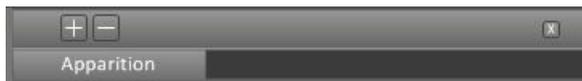


Nous avons décoché l'option "Retour".

Ainsi, avec ce réglage, lorsque le curseur est placé avant la bande d'effet, l'objet est invisible. Quand le curseur entre sur la bande d'effet, il devient visible et le reste jusqu'à la fin de l'animation.

Modifiez les temps de départ et d'arrivée de l'effet à l'aide des boutons "Entrée" et "Sortie". Notez que vous pouvez déplacer ou élargir cette bande en agissant directement sur ses extrémités.

Un deuxième effet a été ajouté à cet objet en appuyant sur le bouton + situé en haut et à gauche de la fenêtre :

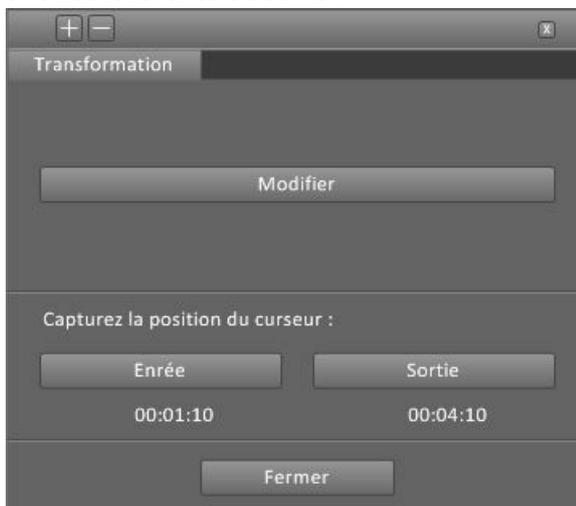


le menu déroulant apparaît de nouveau :



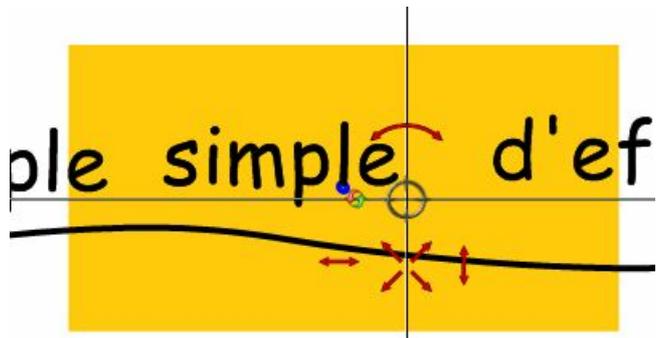
Cliquons sur "Transformation".

Une nouvelle fenêtre s'ouvre :



Activons le boutons "Modifier".

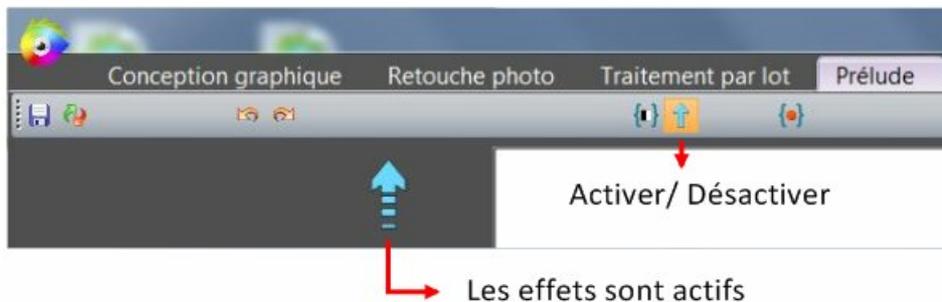
Les outils de transformation apparaissent dans l'espace de travail. Nous avons modifié, dans cet exemple, le zoom horizontal.



De la même manière nous avons ajouté un effets d'apparition sur les trois textes
Pour terminer, nous avons ajouté un effet de développement sur le trait qui souligne le texte.

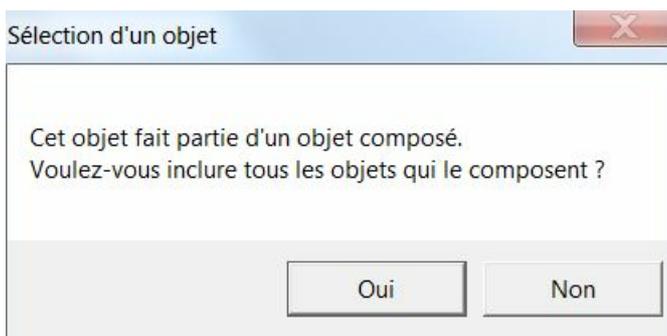
[Revoir la vidéo](#)

 Pour que cette fonction soit opérationnelle lors de l'animation, vous devez l'activer en cliquant sur l'icône suivante :



Effets sur un objet composé :

Si l'objet que vous sélectionnez fait partie d'un objet composé, alors une fenêtre d'option s'ouvre :



Si vous répondez "Oui", alors tous les objets qui font partie du même objet composé seront affectés.

 Si vous retournez en mode "Conception graphique" et que vous ajoutez un objet à l'objet composé, alors un nouvel effet sera généré.

Événements

Ce chapitre ne concerne que les projets qui seront exportés au format "HTML". En effet, il ne peut pas y avoir d'interaction avec la souris pour une vidéo.

Un clic de souris, ou le passage de la souris sur un objet, peut déclencher un événement.

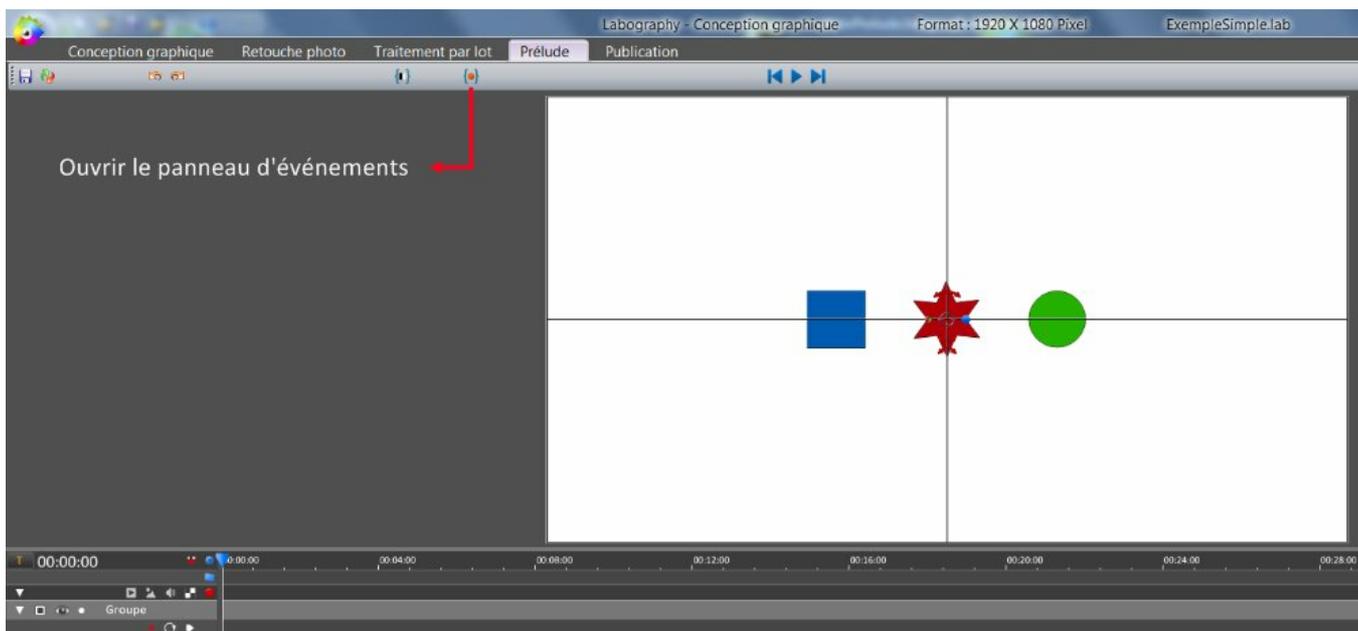
Nous vous conseillons de regarder une vidéo qui montre l'ajout d'un événement [Voir la vidéo](#) [HD](#).

Nous allons détailler, pas à pas, les étapes de cette vidéo.

Dans notre exemple, nous voulons transformer le rond vert, lorsque nous cliquons sur le rectangle bleu.

Commençons par créer 3 objets sur l'espace de travail.

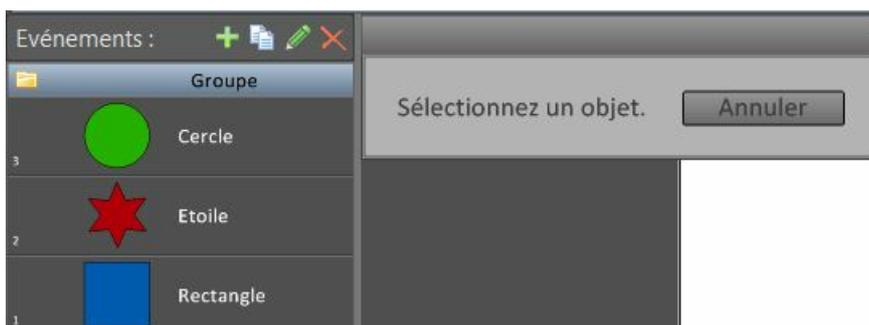
Passons en mode "Prélude" et cliquons sur le bouton qui ouvre le panneau d'événements :



Cliquons sur le bouton "Ajouter" :

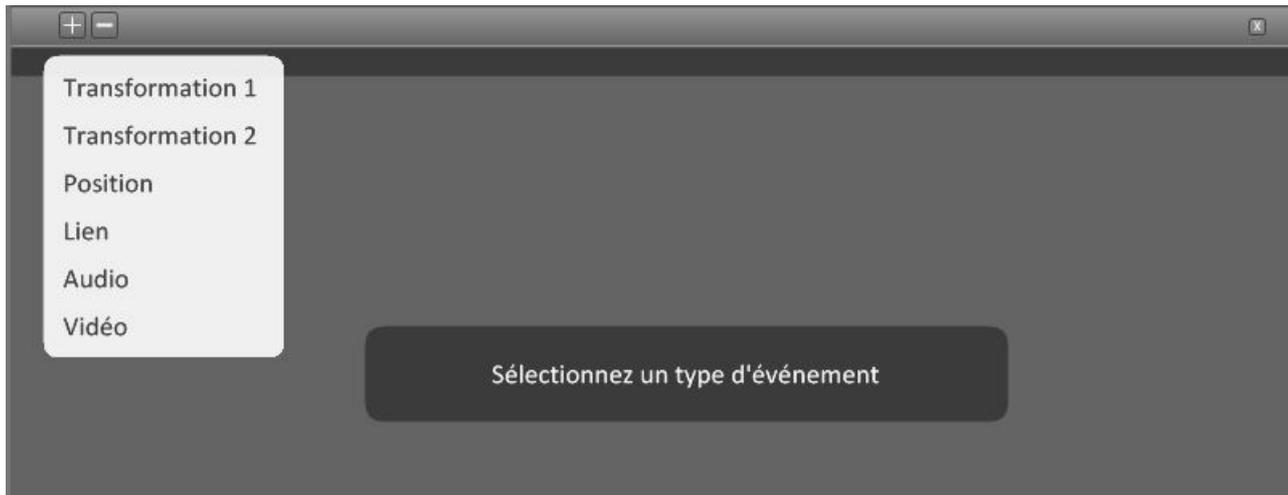


Nous faisons ainsi apparaître, dans le panneau latéral gauche, tous les objets de notre projet :



Sélectionnons le rectangle bleu.

Cet objet est alors sélectionné et nous ouvrons automatiquement une fenêtre qui va nous permettre de choisir un type d'événement :

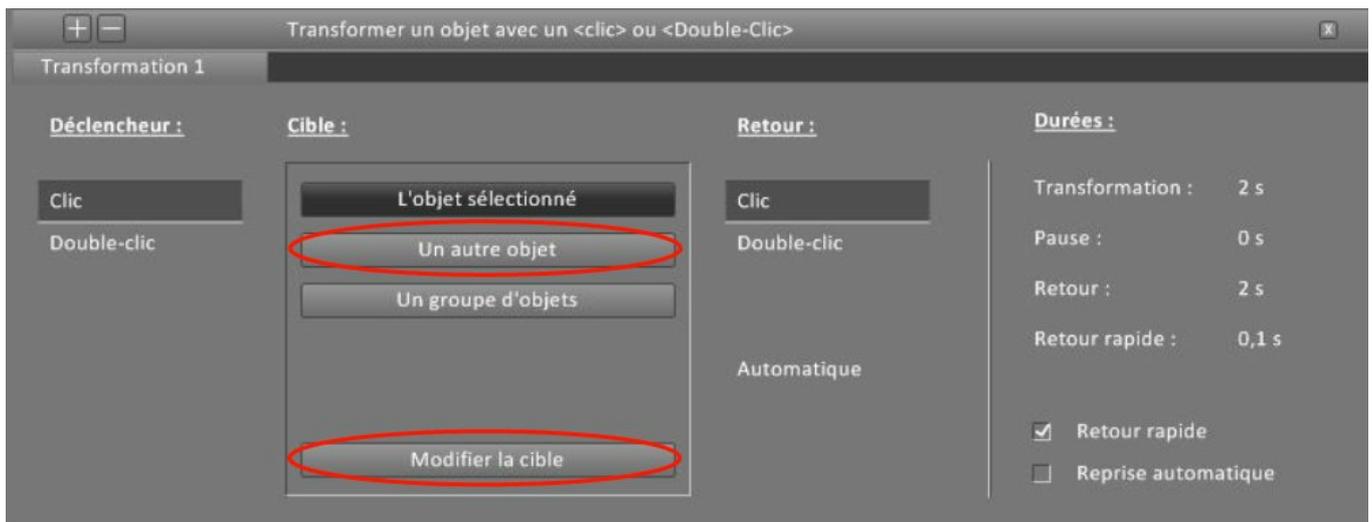


Choisissons "Transformation1". Cette option permet de déclencher la transformation d'un objet, lorsque l'on fait un <Clic> avec la souris.

Si nous avons choisi "Transformation2", l'élément déclencheur aurait été un survol de la souris.

Une fenêtre s'ouvre automatiquement.

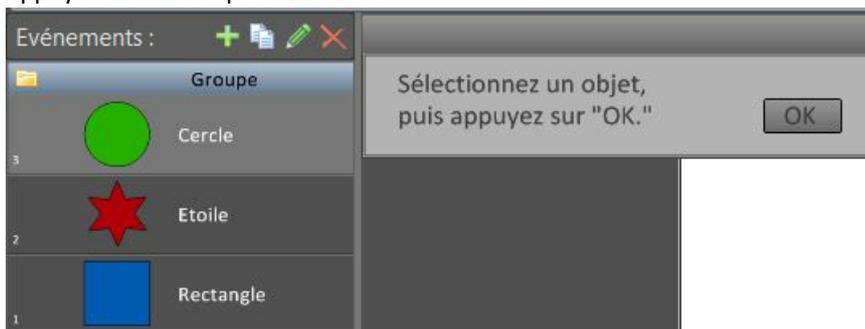
Cliquons sur "Un autre objet", puis sur "Modifier la cible" :



Nous avons choisi, en cliquant sur sur "Un autre objet", de transformer un autre objet que le rectangle bleu.

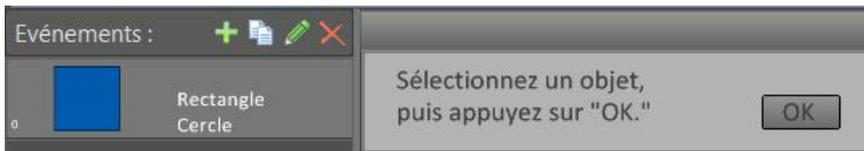
Sélectionnons une cible dans la liste qui s'affiche. Ici, nous avons choisi le cercle vert.

Appuyons sur "OK" pour valider.

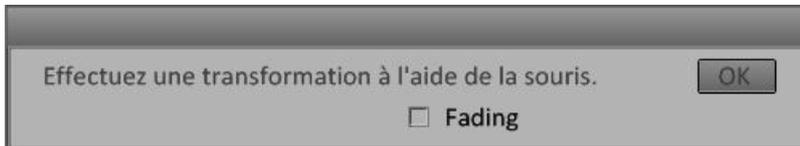


Nous voyons que, sous le titre "Rectangle", est apparu le titre de l'objet que nous venons de sélectionner, ici, "Cercle".

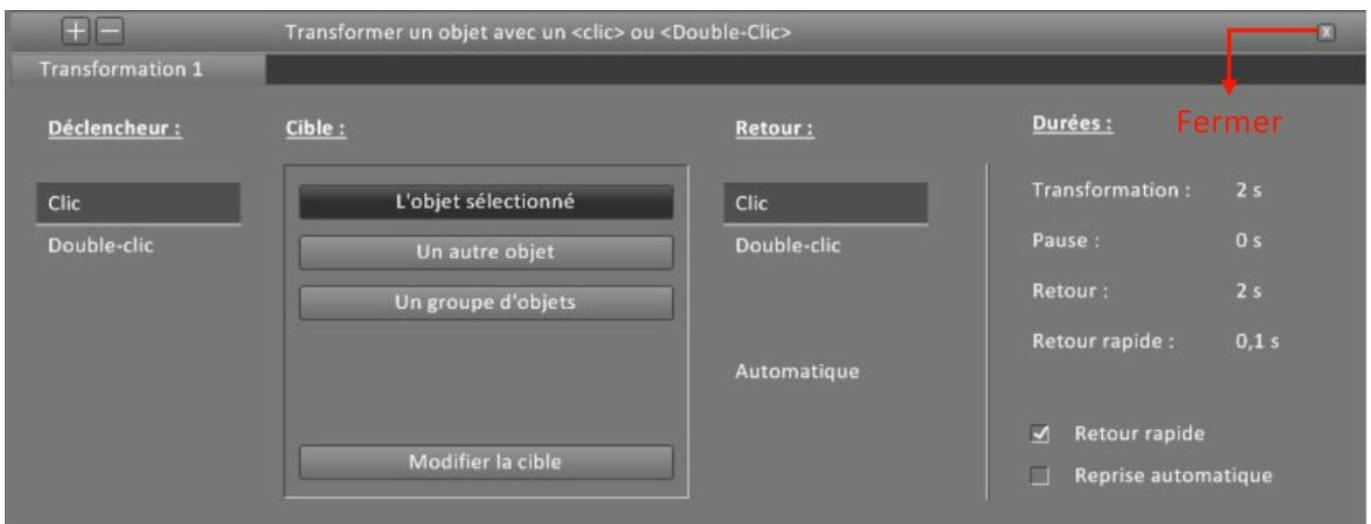
Cliquons sur le bouton "OK" :



Laissons, par défaut, la fenêtre qui vient de s'ouvrir et effectuons notre transformation sur le cercle vert.
Cliquons sur "OK" :



Fermons maintenant la fenêtre principale :



Nous vérifions que la fonction "événements" est bien activée :



Pour activer ou désactiver la fonction "événements", cliquez sur l'icône de la barre horizontale haute : 

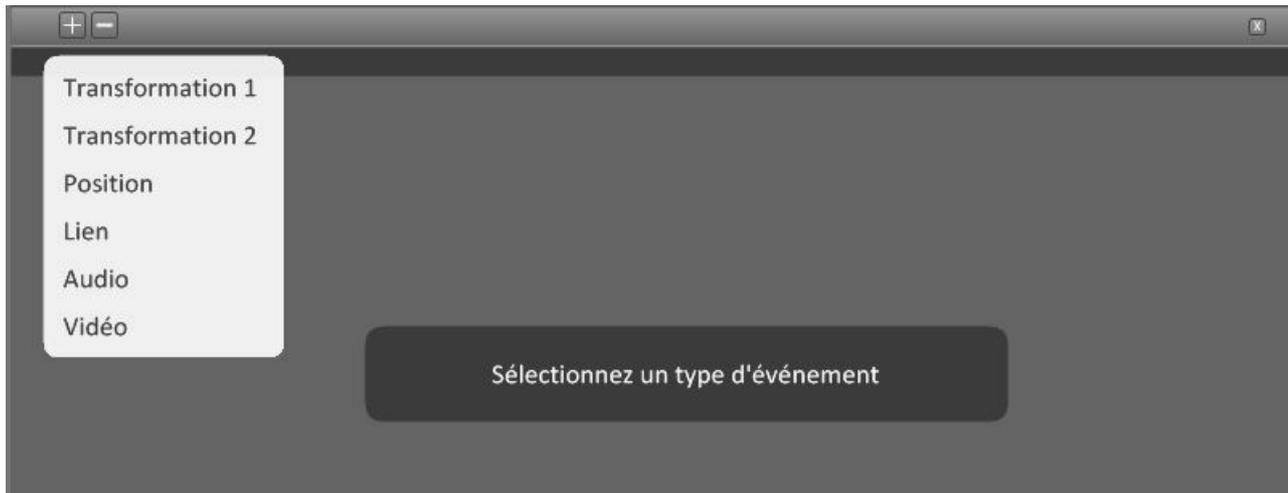
Maintenant, lorsque nous cliquons sur le rectangle bleu, le cercle vert va se transformer.
Lorsque nous cliquons à nouveau sur le rectangle bleu, le cercle vert va revenir à son état d'origine.

Les événements disponibles sont :

- La transformation d'un objet ou d'un groupe d'objets (translation, rotation, zoom, transparence).
- Le changement de position du curseur de l'animation.
- L'ouverture d'une page internet.
- La lecture d'une musique, d'une voix ou d'un son.
- L'ouverture d'une vidéo locale ou placée sur internet (youtube, vimeo, dailymotion).

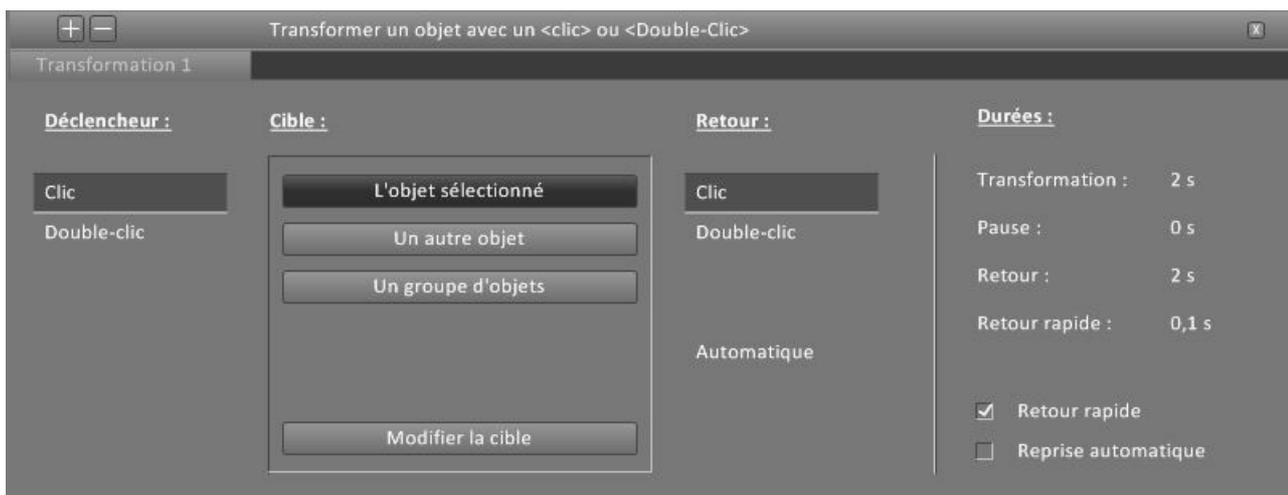
Transformation d'un objet ou d'un groupe d'objets :

La fenêtre qui permet de choisir un type d'action laisse apparaître deux choix , "Transformation 1" et " Transformation 2" :



"Transformation 1":

Lorsque nous cliquons sur l'option "Transformations 1" de la fenêtre précédente, nous passons à la fenêtre suivante :



Cette fenêtre se divise en 4 colonnes :

- Déclencheur : c'est l'action qui déclenche l'événement. Deux choix sont possibles : un clic ou un double clic de la souris.
- Cible : c'est ce qui est transformé quand le déclencheur est activé. Cela peut être l'objet déclencheur, un autre objet ou bien un groupe d'objets.
- Retour : c'est ce qui déclenche la transformation inverse, pour revenir à une position initiale. Trois choix possibles : un clic, un double clic ou automatique.

"Automatique" signifie que lorsque qu'une transformation est déclenchée et qu'elle est terminée, le retour se fait automatiquement à la position initiale.

- Durées : déterminent les différents temps de transformation et de pause. Ceux-ci sont réglables en déplaçant la souris enfoncée sur l'une des valeurs.

Case "Retour rapide" cochée : si un événement est déclenché et que le précédent n'est pas terminé, alors un retour rapide est effectué.

Case "Reprise automatique" cochée : l'animation reprend quand l'événement est terminé.

"Transformation 2 ":

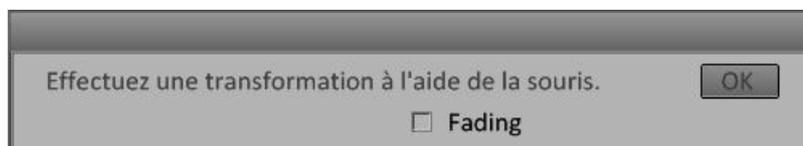


Cette fenêtre se divise en 4 colonnes :

- Déclencheur : c'est l'action qui déclenche l'événement. Par défaut, l'action est déclenchée lorsque la souris rentre dans l'objet.
 - Cible : c'est ce qui est transformé quand le déclencheur est activé. Cela peut être l'objet déclencheur ou un autre objet.
 - Retour : c'est ce qui déclenche la transformation inverse, pour revenir à une position initiale. 2 choix possibles : "onmouseleave", c'est à dire quand la souris sort de la surface de l'objet, ou automatique. "Automatique" signifie que lorsque qu'une transformation est déclenchée et qu'elle est terminée, le retour se fait automatiquement à la position initiale.
 - Durées : détermine les différents temps des transformations et des pauses. Ceux-ci sont réglables en déplaçant la souris enfoncée sur l'une des valeurs
- Case "Reprise automatique" cochée : l'animation reprend quand l'événement est terminé.

Utilisation de la transparence :

Lorsque vous cliquez sur "Modifier la cible", vous faites apparaître la fenêtre suivante :



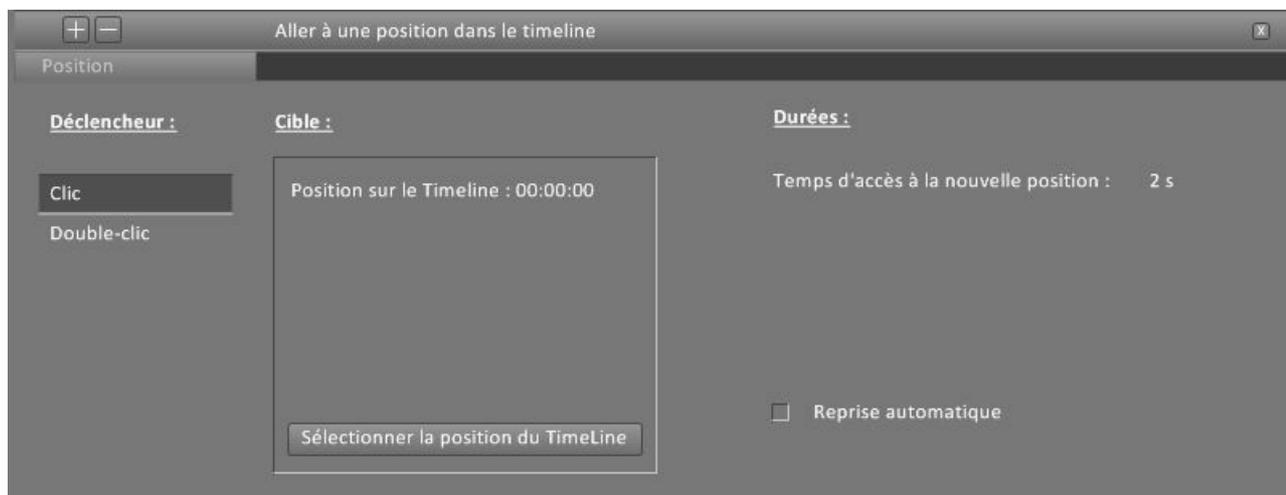
Si vous cochez la case "Fading", la cible sera transparente dans votre animation avant de déclencher l'événement.

[Voir la vidéo](#) [HD](#)

[Retour au début de la rubrique](#)

Changement de position du curseur de l'animation :

Placez le curseur à la position à laquelle vous voulez aller quand l'événement se déclenche, puis cliquez sur "Sélectionner la position du TimeLine" :



Case "Reprise automatique" cochée :

Si l'événement est terminé et que l'on est arrivé à la nouvelle position, alors l'animation reprend.

[Retour au début de la rubrique](#)

Ouverture d'une page internet :

Pour accéder à une page internet, il suffit d'écrire son adresse dans le champs "Votre URL".



[Retour au début de la rubrique](#)

Lecture d'une musique, d'une voix ou d'un son :

Vous devez sélectionner un fichier audio, en cliquant sur "Sélectionner un fichier audio" :



[Retour au début de la rubrique](#)

Ouverture d'une vidéo :

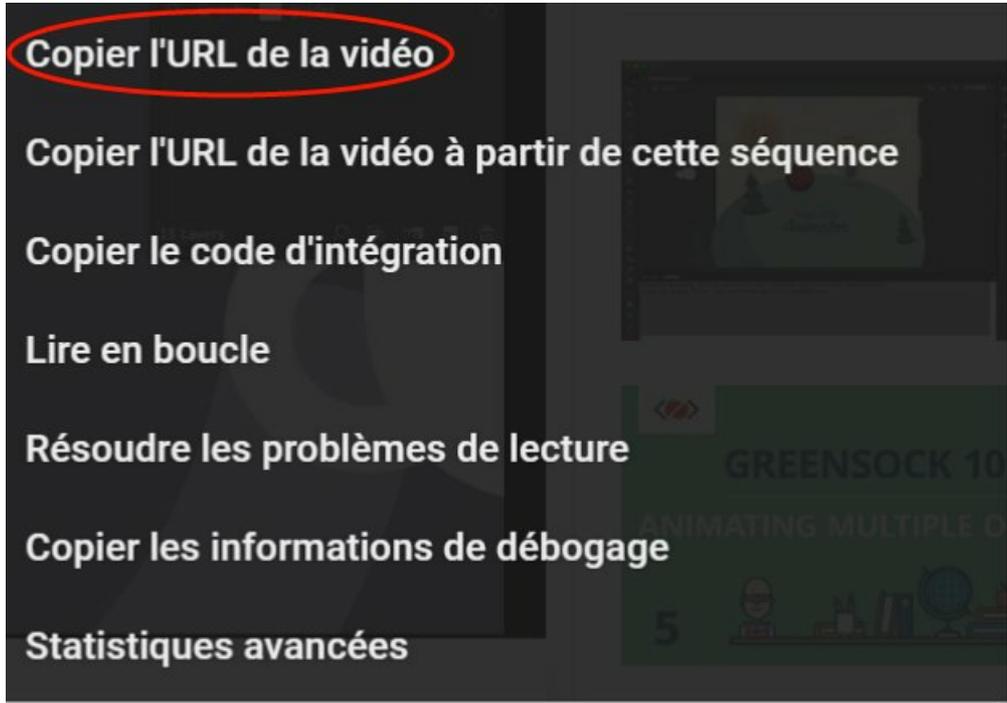
Deux options :

- "Sélectionnez une vidéo" : vous devez choisir un fichier sur votre ordinateur.
- "Coller URL Youtube ou Vimeo" : vous allez ainsi importer, dans préluce, une vidéo qui se trouve sur internet.



Avant de coller l'adresse d'une vidéo, vous devez la copier dans le presse-papier.
Voici la procédure :

Sur Youtube, faites un clic droit sur la vidéo et cliquez sur "Copier l'URL de la vidéo" :



Sur vimeo cliquez sur l'icône , puis copiez le lien sur la fenêtre qui s'affiche :

 **Partager cette vidéo** ✕

Lien Réseaux sociaux

[Retour au début de la rubrique](#)

Effet de parallaxe

Ajoutez de la profondeur à votre composition.

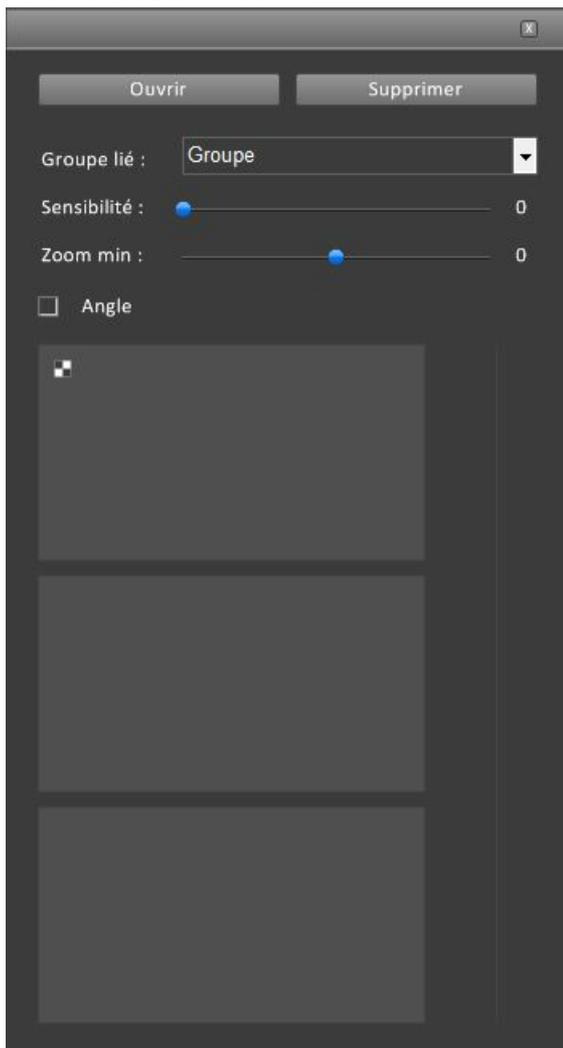
Insérez une image de fond qui évolue lentement par rapport à votre animation principale.

La parallaxe est l'effet du changement de position de l'observateur sur ce qu'il perçoit.

Ainsi, l'image de fond et votre composition auront l'air de bouger séparément, chacune comme apposée sur un plan différent.

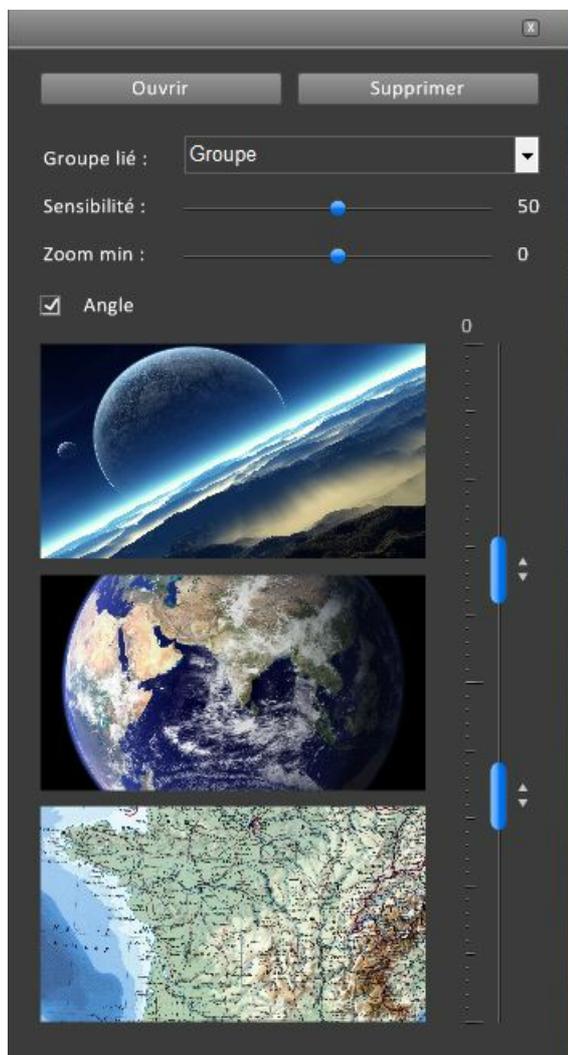
[Voir un exemple en vidéo](#)

Cliquez sur l'icône  placée sur la barre horizontale haute. La fenêtre suivante s'ouvre :



Pour ajouter une photo de fond, appuyez sur le bouton ouvrir.

Vous pouvez charger jusqu'à 3 photos :

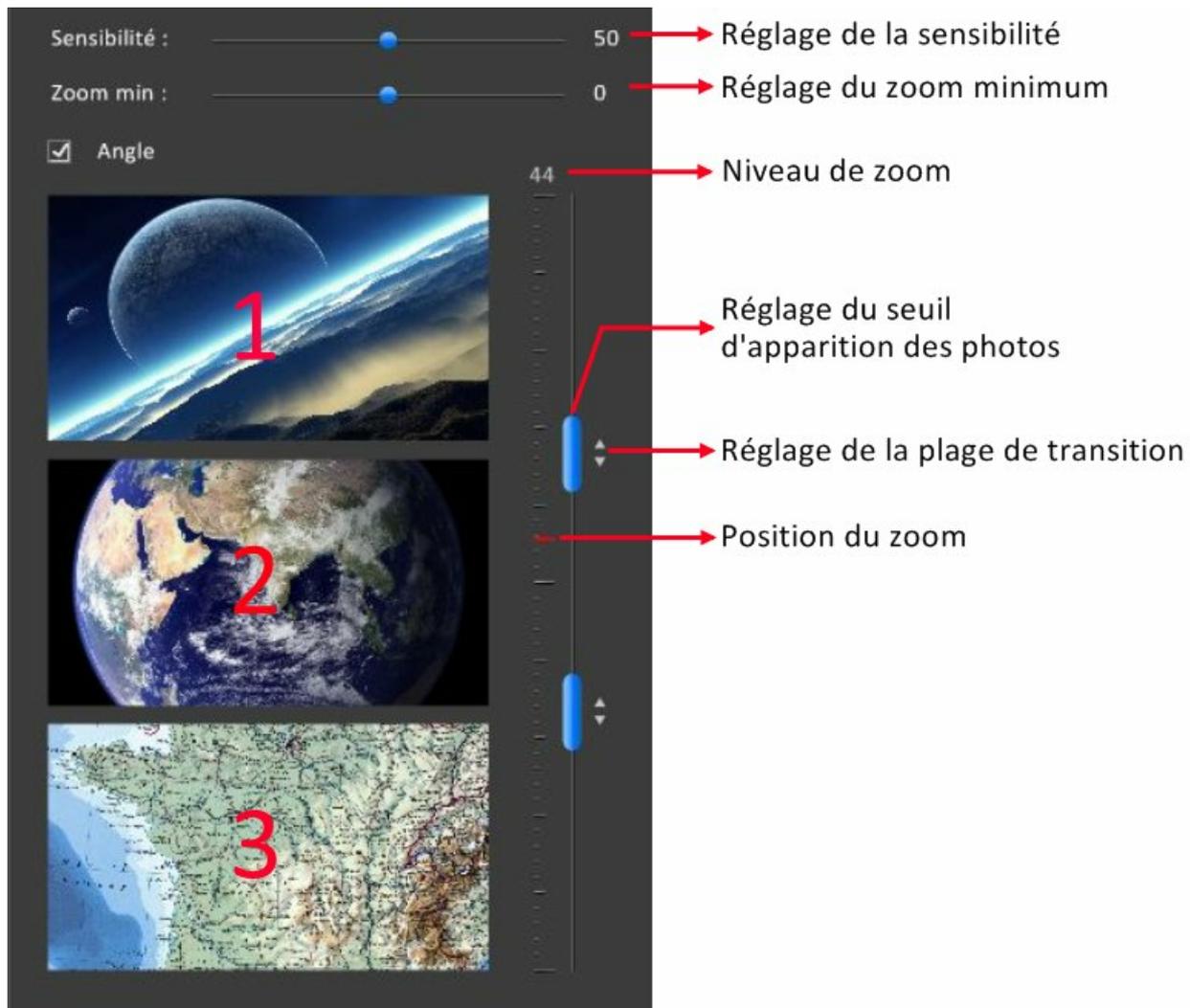


Choisissez un groupe de référence pour animer votre arrière plan :



En fonction du niveau de zoom du groupe que vous avez choisi, l'une des 3 photos apparaîtra en arrière plan de votre composition.

Régalez les seuils d'apparition des photos :



Remarquez le petit trait rouge horizontal.

Il indique le niveau du zoom actuel.

Ici le niveau est à 44% et en conséquence la photo 2 est affichée en fond.

Dans cet exemple, si nous faisons varier le zoom de 0 à 100%, les photos de 1 à 3 s'afficheront successivement.

[Voir la vidéo](#)

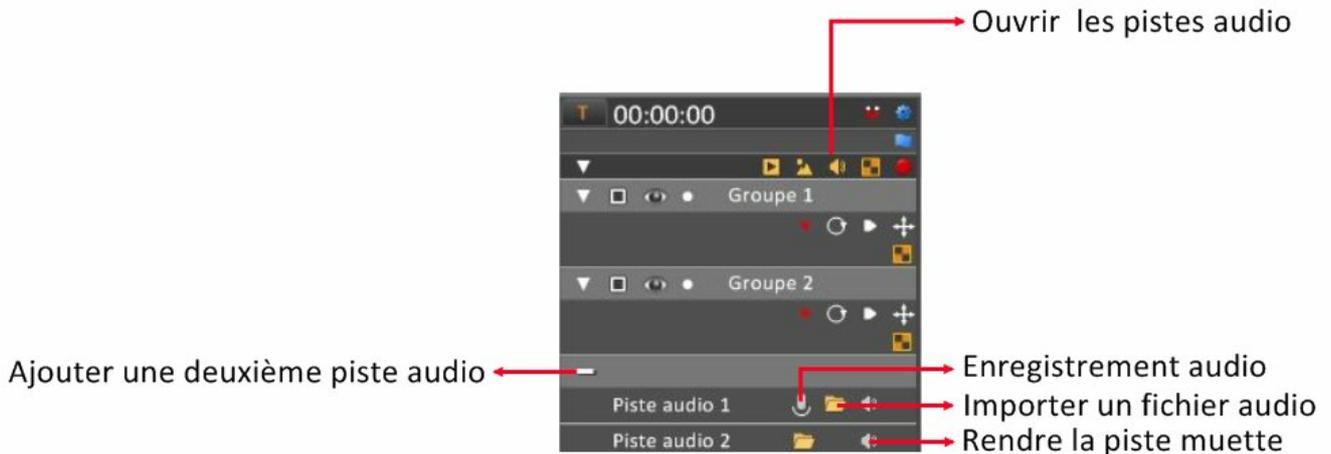
Si vous décochez la case "Angle" alors la rotation du groupe n'aura aucun effet sur le fond.

Multimédia

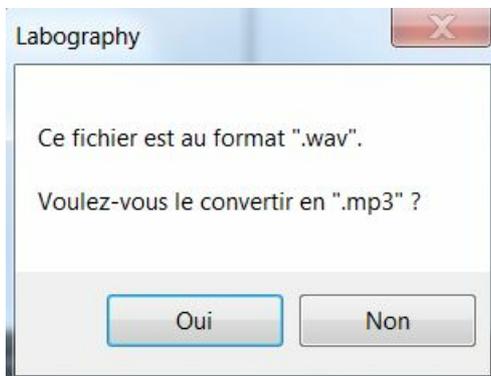
Ajoutez un mélange de photos, de vidéos ou/et une bande audio, afin de donner du caractère à votre composition.

Audio

Deux pistes audio sont disponibles. Par défaut, elles ne sont pas visibles.
Pour les faire apparaître, cliquez sur les boutons ci-dessous :



Le format le plus courant pour l'audio est le "mp3", car il est compressé et le fichier prend moins de place. Vous pouvez, cependant, ouvrir le format "wav" qui n'est pas compressé et qui est de meilleure qualité. A l'ouverture d'un fichier "wav", une fenêtre s'ouvrira pour vous demander si vous souhaitez effectuer une conversion en "mp3".



Le format "wma" est converti directement en "mp3".

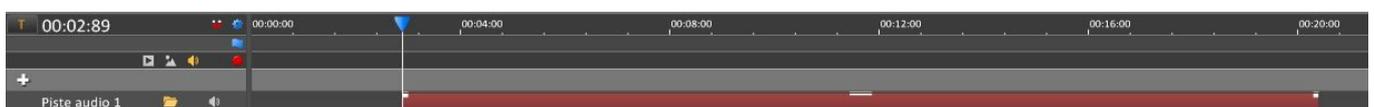


Certains noms de fichier ne sont pas pris en compte. Evitez d'utiliser des espaces ou des caractères spéciaux. Afin que l'importation se fasse correctement, il est important de les simplifier.



Si vous importez un fichier vidéo dans une piste audio, la bande son sera extraite automatiquement. Ce nouveau fichier audio sera placé dans le même dossier que celui du fichier vidéo.

Lorsqu'un fichier audio est importé, un élément audio rouge est inséré à la position du curseur :



Si l'espace disponible, entre le curseur et l'élément audio suivant, n'est pas suffisant, alors tous les éléments situés sur la droite seront décalés :



Pour raccourcir un élément audio, placez la souris au début ou à la fin de celui-ci.

Lorsque vous voyez apparaître le curseur , alors appuyez et déplacez la souris vers la gauche :



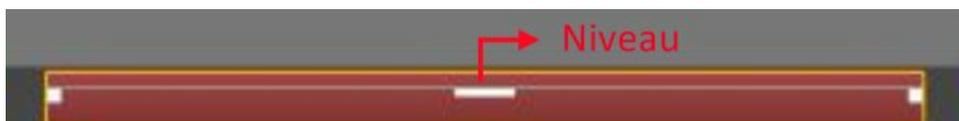
Quand vous réduisez l'élément audio à partir du début, alors le temps du décalage en seconde est affiché. Dans l'exemple ci-dessous, l'audio démarrera à 2,4 secondes :

Décalage de 2,4 secondes



A l'exportation du projet en HTML, le fichier audio utilisé sera celui que vous aurez importé et ne sera pas réduit. Si vous voulez en extraire qu'une petite partie, il est conseillé de couper le fichier avec un éditeur audio (par exemple le logiciel open-source "Audacity")

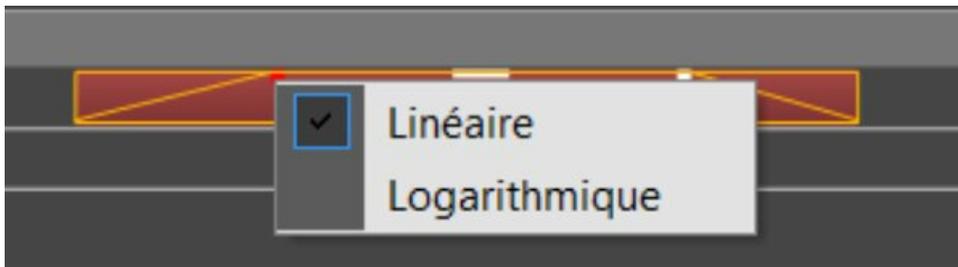
Réglez le niveau général du son en déplaçant verticalement le rectangle situé en haut de l'élément audio :



Ajoutez une entrée ou une sortie progressive en déplaçant, horizontalement, les carrés blancs sur les côtés de l'élément audio :



Ouvrez un menu déroulant en cliquant, avec le bouton droit de la souris, sur l'un des carrés :



Cela vous permet de choisir la forme de la courbe d'entrée ou de sortie.
Ici choisissons "Logarithmique" :



Vous souhaitez permuter les éléments 2 et 3 :



Déplacez l'élément 3 vers la gauche afin de faire apparaître un rectangle blanc.
Lorsque vous lâchez le bouton de la souris, l'élément 3 se placera au niveau de la flèche rouge.
L'élément 2 sera ainsi déplacé vers la droite, pour laisser de l'espace à l'élément 3 :



De la même manière, vous pouvez déplacer un élément d'une piste audio à une autre piste audio.

Le "Couper-Copier-Coller" peut se faire de 2 manières :

- 1 - Menu droit qui s'affiche quand vous cliquez avec le bouton droit de la souris.
- 2 - Au clavier :

Couper : < Ctrl + X >

Copier : < Ctrl + C >

Coller : < Ctrl + V >

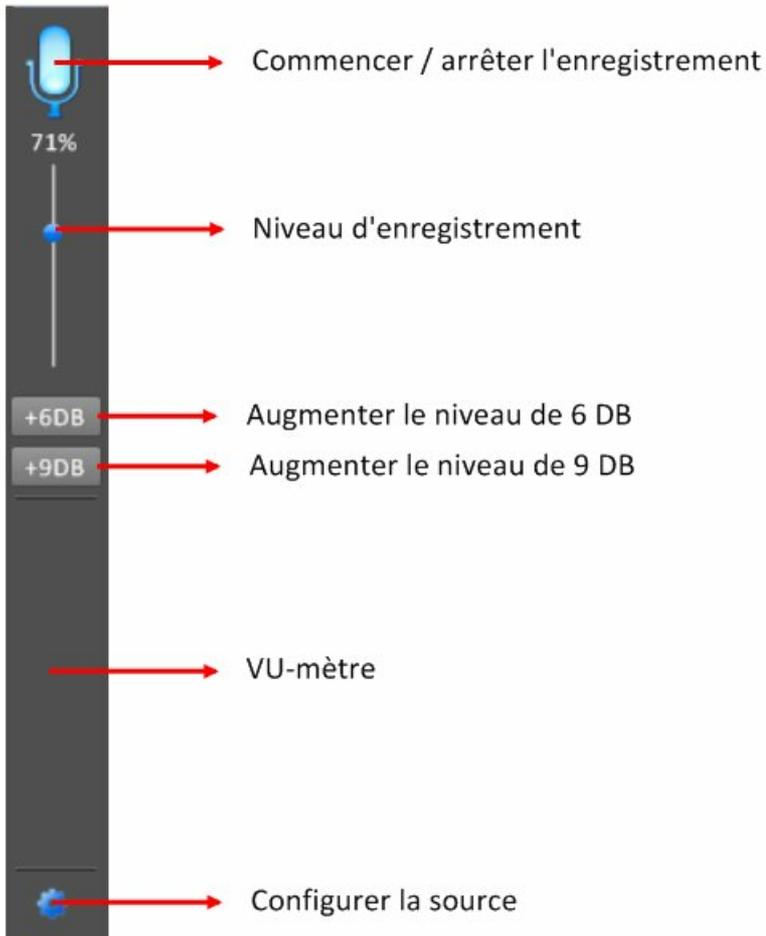


Avant de coller votre élément, déplacez le curseur à la position d'insertion et choisissez la piste audio.

Enregistrement Audio à l'aide d'un micro :

Ouvrez la fonction "Enregistrement" en cliquant sur l'icône suivante : 

Une fenêtre de contrôle d'enregistrement s'ouvre en haut et à gauche de l'espace de travail :

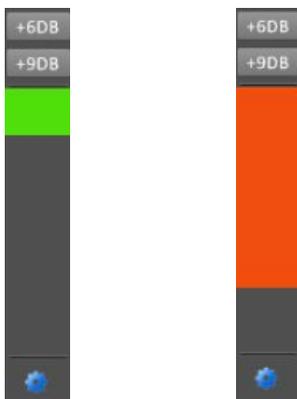


Pour effectuer un enregistrement, votre projet doit être enregistré.

Commencez l'enregistrement en cliquant sur l'icône suivante : .
Le raccourci clavier est la touche < R >.

Cette icône indique que l'enregistrement a commencé : .

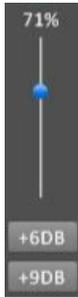
Le Vu-mètre indique le niveau.



Niveau faible

Niveau fort

S'il est trop faible ou trop fort, ajustez le à l'aide du curseur :



Si le son est trop faible, malgré le réglage du curseur, appuyez les boutons " + 6 DB " ou " + 9 DB " pour augmenter le niveau général.



Pour terminer l'enregistrement, appuyez sur l'icône :
Le raccourci clavier pour arrêter est la touche < Espace >.

Vidéo

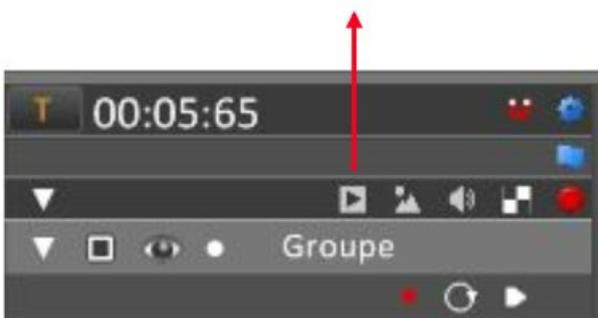
Ce chapitre est divisé en 4 parties :

- 1) Importer une vidéo.
- 2) Appliquer un filtre
- 3) Transformer.
- 4) Changer le niveau de la piste vidéo

1) Importer une vidéo.

La piste vidéo est invisible, par défaut, dans le timeline.
Pour l'ouvrir, cliquez sur le bouton suivant :

Ouvrir la piste vidéo



Trois options sont disponibles pour importer une vidéo :

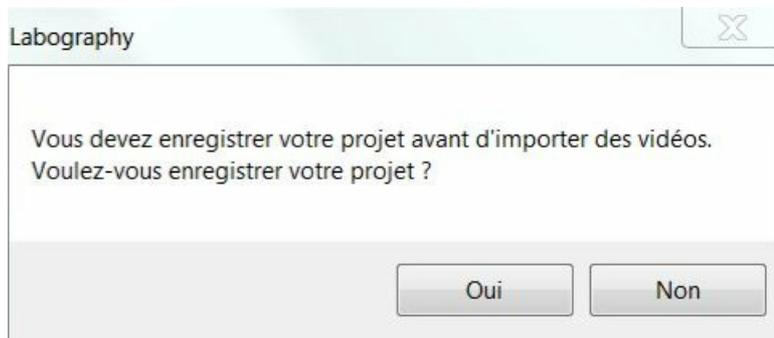
- Ouvrir un fichier vidéo.
- Télécharger une vidéo sur internet.
- Capturer l'activité de l'écran de votre ordinateur.

Ouvrir un fichier vidéo :

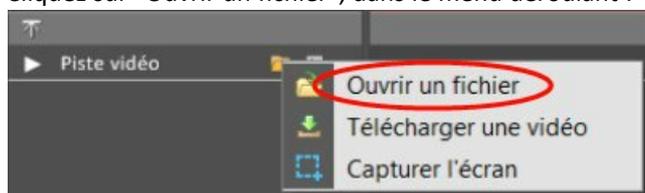
Pour Importer une vidéo, cliquez sur le bouton suivant :



Si vous n'avez pas encore enregistré votre projet, une fenêtre vous demande de le faire :

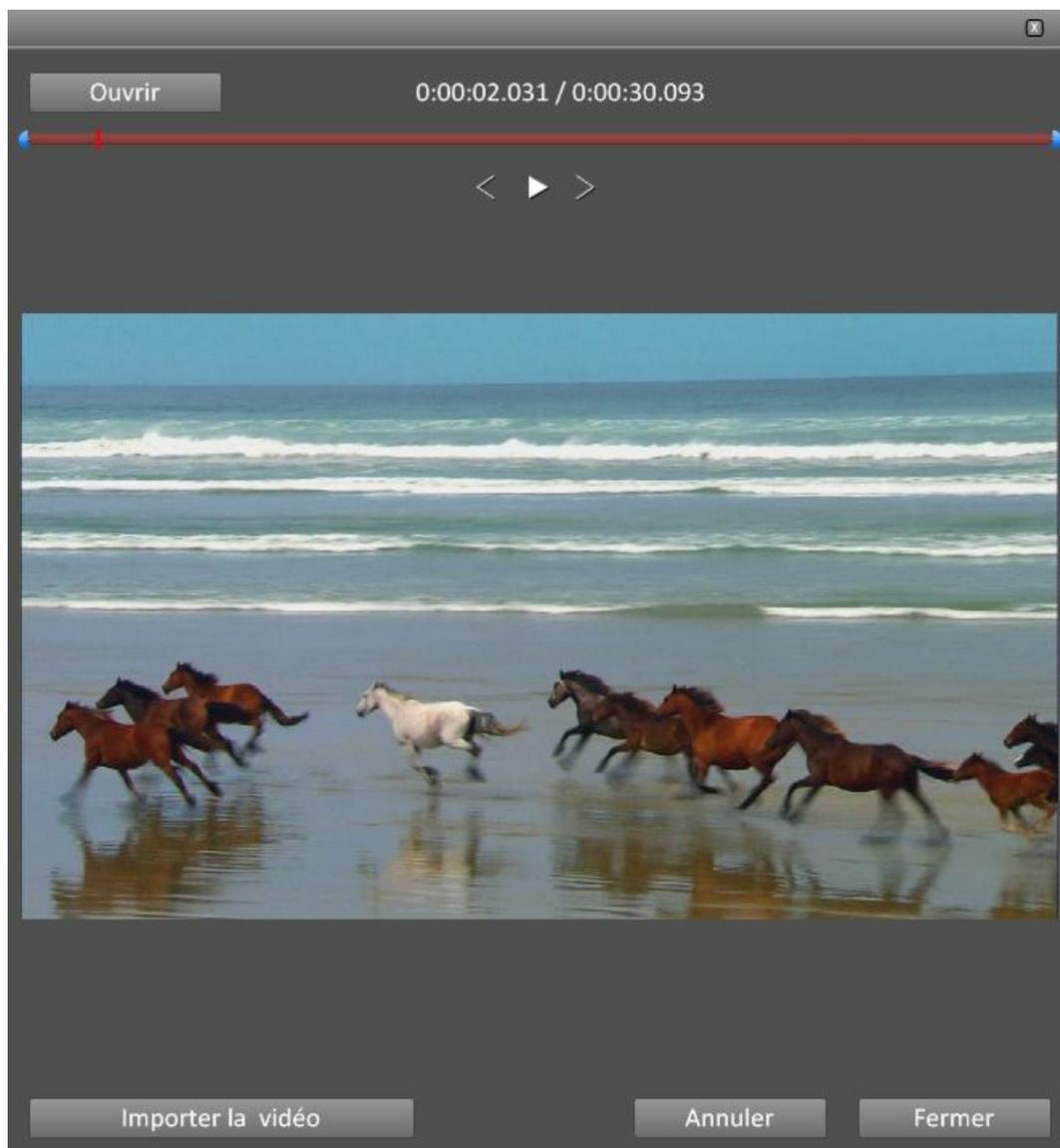


Cliquez sur "Ouvrir un fichier", dans le menu déroulant :



Choisissez un fichier vidéo.

Une fenêtre d'importation s'ouvre :



Elle permet de sélectionner tout ou une partie de la vidéo que vous allez importer.

Pour importer toute la vidéo, cliquez directement sur "Importer la vidéo".

Si vous voulez en extraire une partie, utilisez les poignées bleues de découpe :



Déplacez les poignées bleues horizontalement, pour trouver les positions de découpe.

Une autre méthode pour définir ces positions :

Parcourez la vidéo en utilisant le curseur (petit trait vertical rouge).

Si vous voulez que la position du curseur devienne le point de coupe à l'entrée de la vidéo, appuyez sur la touche < Entrée

> :



appuyez sur la touche < Entrée >, vous obtenez ceci :



Pour le point de sortie, appuyez sur les touches < Ctrl + Entrée > .



appuyez sur les touches < Ctrl + Entrée >, vous obtenez ceci :



Si vous appuyez sur les touches < Maj + Entrée >, l'entrée et la sortie se regroupent en un point: Vous remarquerez alors que le texte du bouton "Importer la vidéo" devient "Importer la photo".



Le bouton ouvrir permet d'ouvrir une nouvelle vidéo dans la fenêtre.

Lorsque vous raccourcissez une vidéo, un bouton d'enregistrement apparaît :  Il est situé à droite du bouton "Ouvrir".

En cliquant dessus, vous enregistrez la vidéo découpée dans un nouveau fichier (La vidéo d'origine est conservée).

Quand les positions de découpe sont définies, appuyez sur le bouton  ou  pour lancer l'importation.

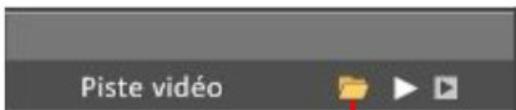


Certains noms de fichier ne sont pas pris en compte. Evitez d'utiliser des espaces ou des caractères spéciaux. Afin que l'importation se fasse correctement, il est important de les simplifier.

[Retour au début du chapitre](#)

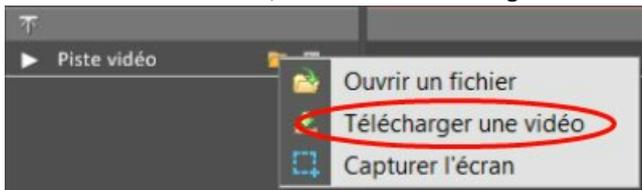
Télécharger une vidéo sur internet :

Cliquer sur le bouton situé à gauche de la piste vidéo :



 **Importer une vidéo**

Dans le menu déroulant, choisissez "Télécharger une vidéo" :



Vous faites ainsi apparaître une nouvelle fenêtre :

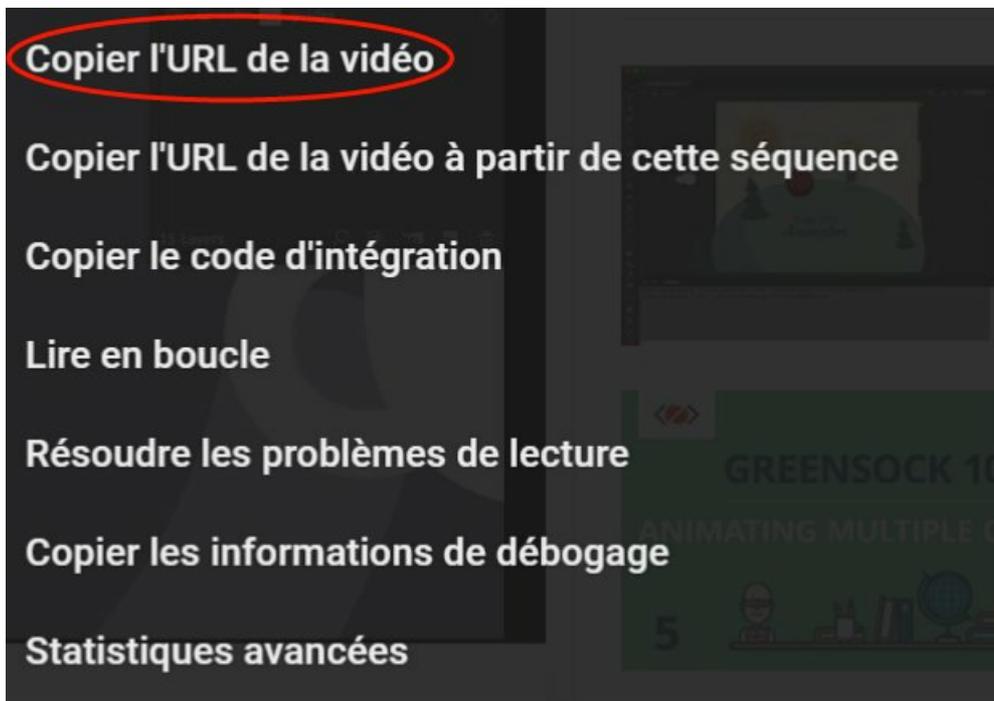


Téléchargement d'une vidéo "Youtube" :

Dans votre navigateur, sélectionnez une vidéo sur le site "Youtube"

Copier directement l'adresse de la barre d'adresse.

Ou bien faites un clic droit sur la vidéo et copiez l'URL de la vidéo :

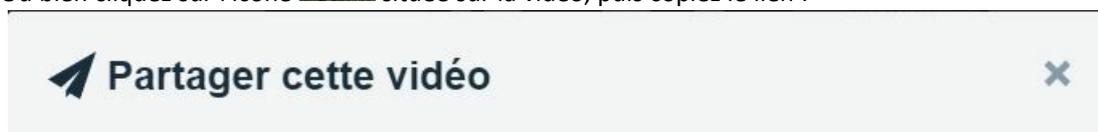


Collez ensuite cette adresse dans la fenêtre précédemment ouverte.

Téléchargement d'une vidéo "Vimeo" :

Copier directement l'adresse de la barre d'adresse.

Ou bien cliquez sur l'icône  située sur la vidéo, puis copiez le lien :



Lien

<https://vimeo.com/213847671>

Réseaux sociaux



Collez ensuite cette adresse dans la fenêtre précédemment ouverte.

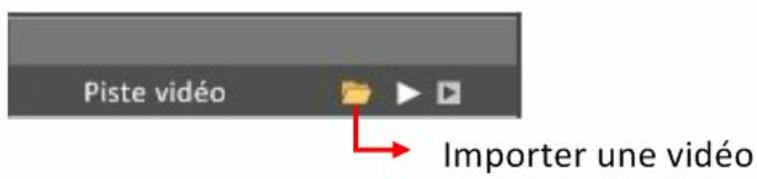
Téléchargement d'une vidéo provenant d'un autre site internet :

Procédez à la même opération.

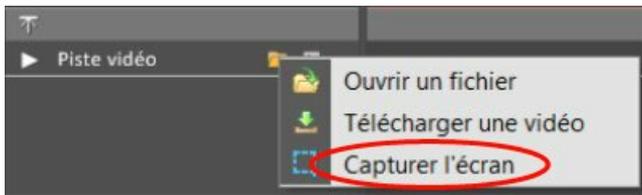
[Retour au début du chapitre](#)

Enregistrer l'activité de l'écran d'ordinateur :

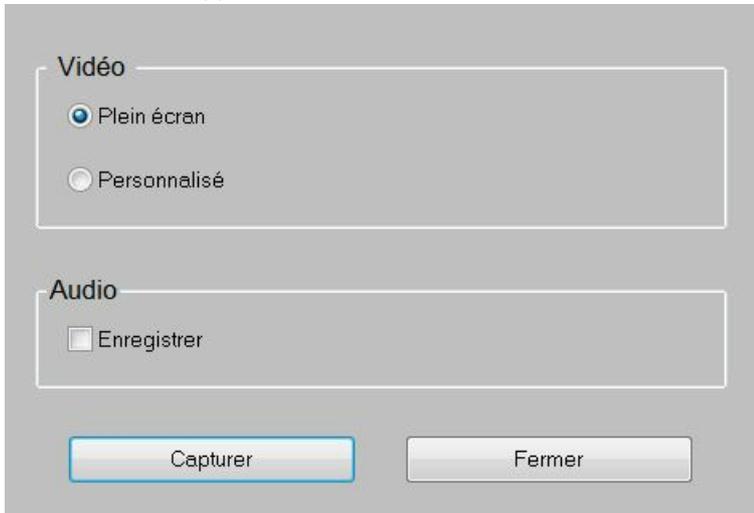
Cliquer sur le bouton situé à gauche de la piste vidéo :



Dans le menu déroulant, choisissez "Capturer l'écran" :



Vous faites ainsi apparaître une nouvelle fenêtre :



L'option "Plein écran" enregistrera l'activité de toute la surface de l'écran

L'option "Personnalisé" permet de définir la zone d'enregistrement.

Si vous choisissez cette option, un nouveau bouton "Définir la région" apparaît sur la fenêtre :



Cliquez sur ce bouton et définissez, avec la souris enfoncée, la surface de l'écran que vous voulez capturer.

Appuyez ensuite sur le bouton capturer.

Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur la touche < Echap > de votre clavier.

[Retour au début du chapitre](#)

Vous avez terminé l'importation d'une vidéo.

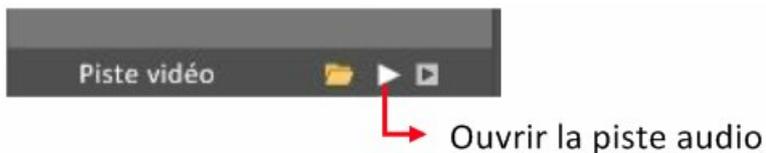
Un bande rouge est inséré à la position du curseur.



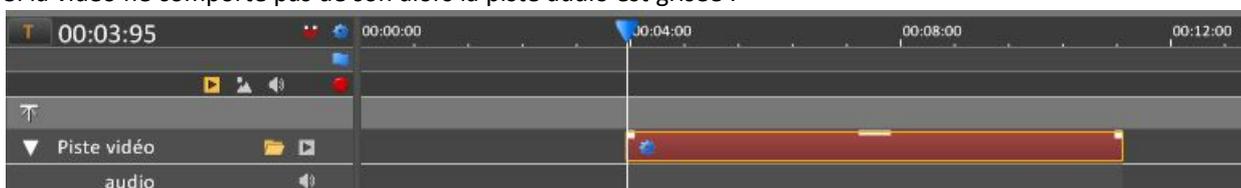
Si l'espace disponible, entre le curseur et la vidéo suivante, n'est pas suffisant, alors le nouvel élément sera placé à la fin.



Pour faire apparaître la bande son de la vidéo, cliquez sur le bouton suivant :



Si la vidéo ne comporte pas de son alors la piste audio est grisée :



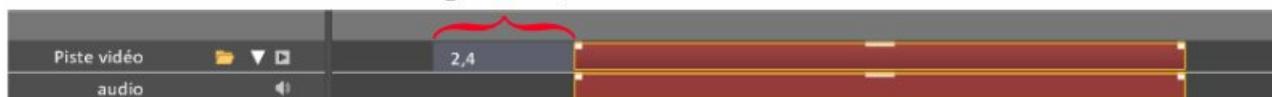
Pour raccourcir un élément vidéo, placez la souris au début ou à la fin de celui-ci.

Lorsque vous voyez apparaître le curseur , alors appuyez et déplacez la souris vers la gauche :

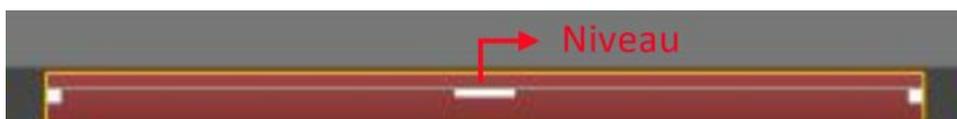


Quand vous réduisez l'élément vidéo à partir du début, alors le temps du décalage en seconde est affiché. Dans l'exemple ci-dessous la vidéo démarrera à 2,4 secondes :

Décalage de 2,4 secondes



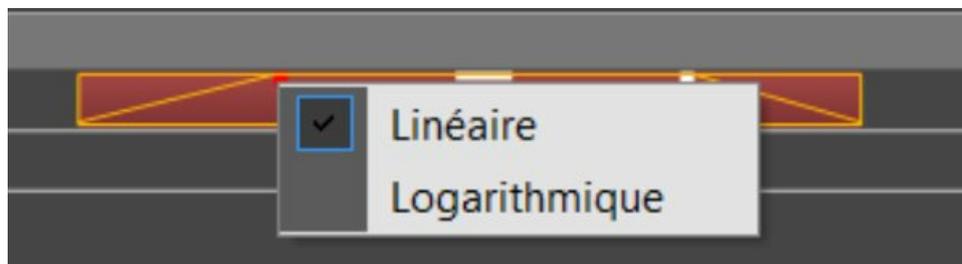
Réglez le niveau général de la vidéo en déplaçant verticalement le rectangle situé en haut de l'élément :



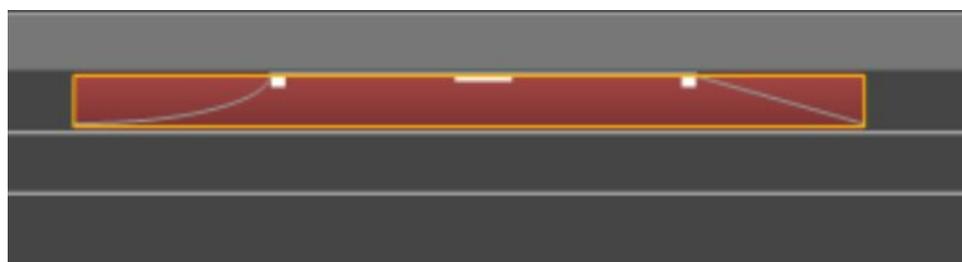
Ajoutez une entrée ou une sortie progressive, en déplaçant horizontalement, les carrés blancs sur les côtés de l'élément vidéo :



Ouvrez un menu déroulant en cliquant, avec le bouton droit de la souris, sur l'un des carrés :



Cela vous permet de choisir la forme de la courbe d'entrée ou de sortie.
Ici choisissons "Logarithmique" :



Vous souhaitez permuter les éléments 2 et 3 :



Déplacez l'élément 3 vers la gauche, afin de faire apparaître un rectangle blanc.
Lorsque vous lâchez le bouton de la souris, l'élément 3 se placera au niveau de la flèche rouge.
L'élément 2 sera ainsi déplacé vers la droite, pour laisser de l'espace à l'élément 3 :



 La partie audio se traite de la même manière que la partie vidéo.

Le "Couper/Copier/Coller" peut se faire de 2 manières :

1 - Menu droit qui s'affiche quand vous cliquez avec le bouton droit de la souris.

2- Au clavier :

Couper : < Ctrl + X >

Copier : < Ctrl + C >

Coller : < Ctrl + V >

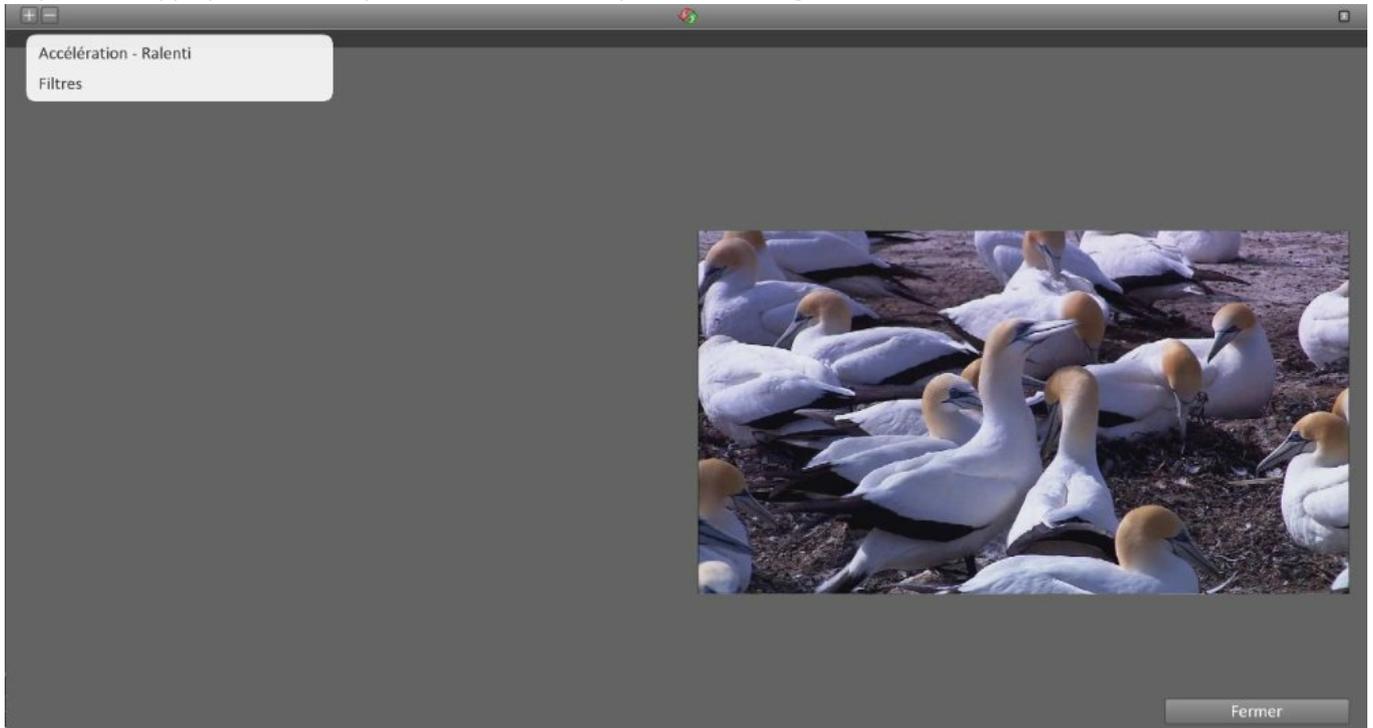
 Avant de coller votre élément, déplacez le curseur à la position d'insertion.

2) Appliquer un filtre.

Cliquez sur l'icône placée au début de la vidéo, pour faire apparaître un menu déroulant :

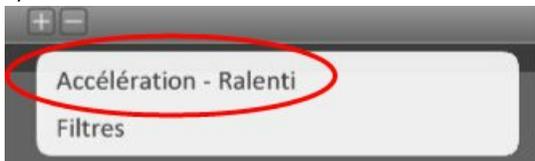


Cliquez sur "Appliquer un filtre" pour ouvrir la fenêtre qui traite le fitrage vidéo :

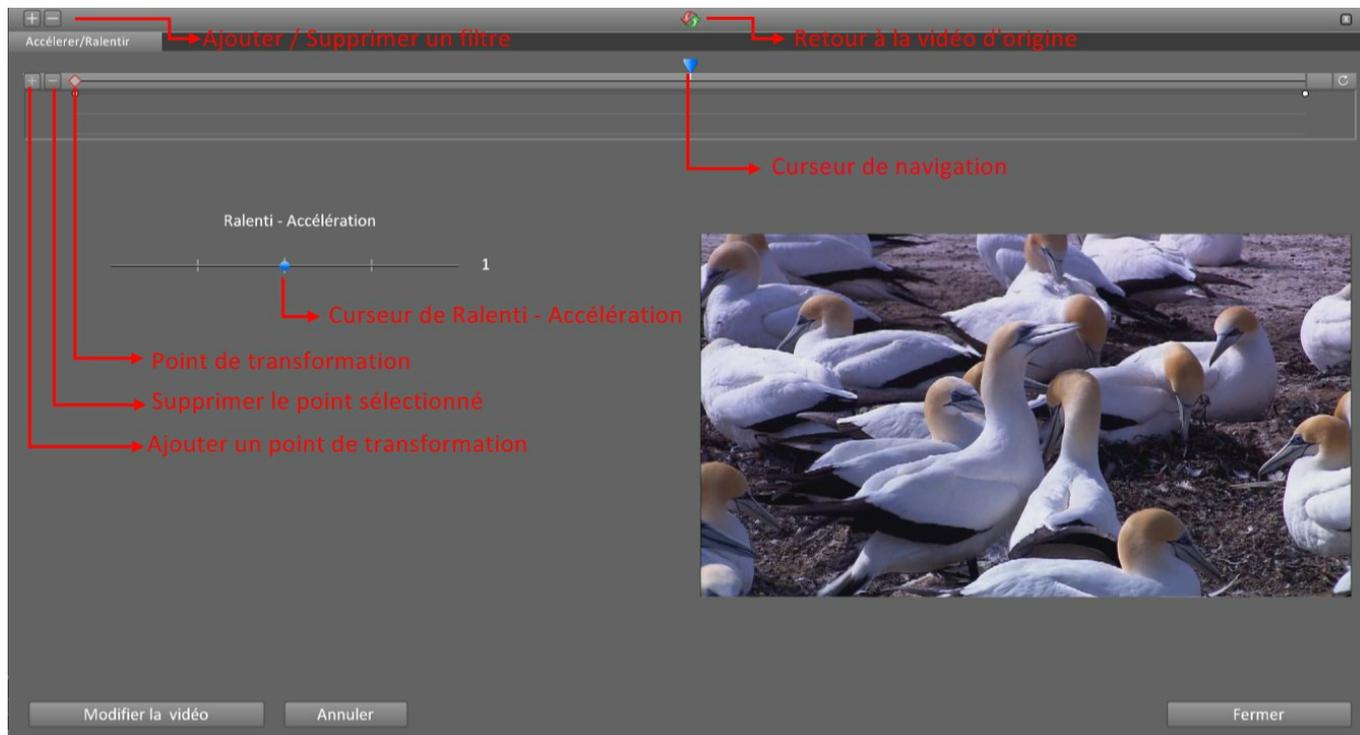


Deux options possibles : "Accélération - Ralenti" et "Filtres"

a) Accélération - Ralenti :



Vous obtenez la fenêtre suivante :



Ralentissez ou accélérez la vidéo.

- Sur toute la vidéo :

Par défaut vous n'avez qu'un seul point de transformation qui est situé sur la gauche.

Cela veut dire que toute la vidéo sera transformée.

Déplacez le curseur vers la gauche pour ralentir, et vers la droite pour accélérer.

Si vous accélérez ou ralentissez trop, l'audio ne peut plus être traité et sera supprimée (un message apparaît).

Si vous déplacez le curseur à l'extrême gauche alors la vidéo sera figée.

Pour terminer cliquez sur **Modifier la vidéo**.

Remarque : pour revenir à la vidéo d'origine, ouvrez à nouveau cette fenêtre, puis cliquez sur l'icône placée au milieu de la barre horizontale haute :

Si vous voulez ajouter un autre filtre avant de cliquer sur "Modifier la vidéo", appuyez sur le bouton "+" en haut et à

gauche de la fenêtre :

Cliquez sur le bouton "Moins", pour supprimer ce filtre.

- Créer des plages de transformation :

Vous souhaitez appliquer ce filtre que sur une partie de la vidéo, vous devez alors créer une plage qui sera définie par un nouveau point de transformation.

Placez le curseur à l'endroit où vous allez créer ce point.

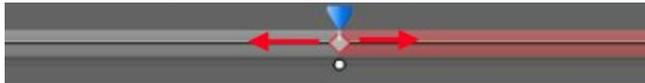
Cliquez ensuite sur le bouton "Plus", situé à gauche de la fenêtre :



Un point est créé à la position du curseur :



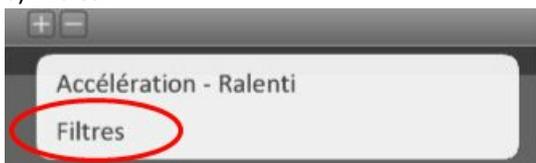
Modifiez la longueur des plages en déplaçant horizontalement les points en forme de losange :



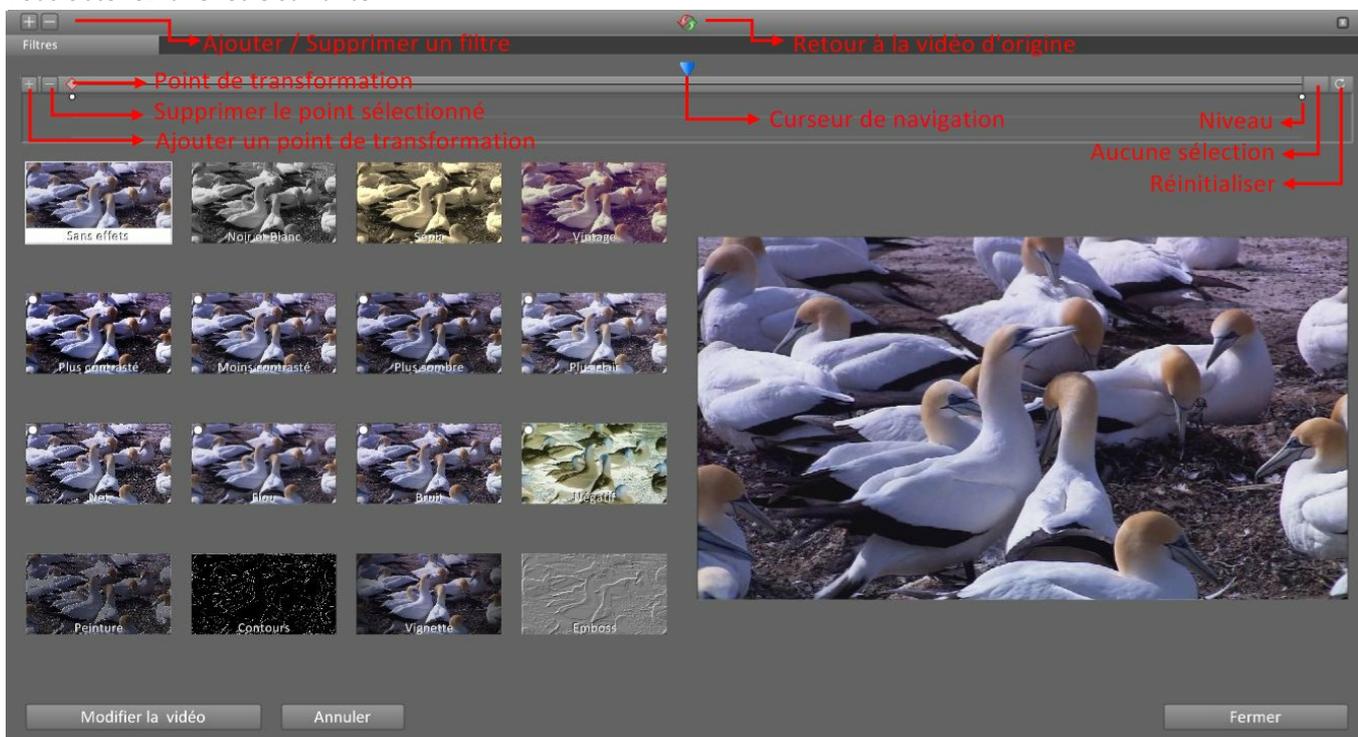
Lorsque vous agissez sur le curseur "Ralenti - Accélération", seule la plage sélectionnée est affectée. Dans cet exemple la deuxième plage est sélectionnée, car elle est de couleur rouge.

Pour terminer, cliquez sur **Modifier la vidéo** pour remplacer la vidéo, dans le timeline.

b) Filtres :



Vous obtenez la fenêtre suivante :



- Sur toute la vidéo :

Par défaut vous n'avez qu'un seul point de transformation qui est situé sur la gauche. Cela veut dire que toute la vidéo sera transformée.

Sélectionnez sur la partie gauche de la fenêtre un filtre que vous voulez appliquer à la vidéo.

Cliquez sur **Modifier la vidéo** pour remplacer la vidéo, dans le timeline.

Remarque : pour revenir à la vidéo d'origine, ouvrez à nouveau cette fenêtre, puis cliquez sur l'icône placée au milieu de la barre horizontale haute :



Si vous voulez ajouter un autre filtre avant de cliquer sur "Modifier la vidéo", cliquez sur le bouton "+" en haut et à

gauche de la fenêtre : 

Cliquez sur le bouton "Moins", pour supprimer ce filtre.

- Créer des plages de transformation :

Vous souhaitez appliquer ce filtre que sur une partie de la vidéo, vous devez alors créer une plage qui sera définie par un nouveau point de transformation.

Placez le curseur à l'endroit où vous allez créer ce point.

Cliquez sur le bouton "Plus", situé à gauche de la fenêtre :



Un point est créé à la position du curseur :



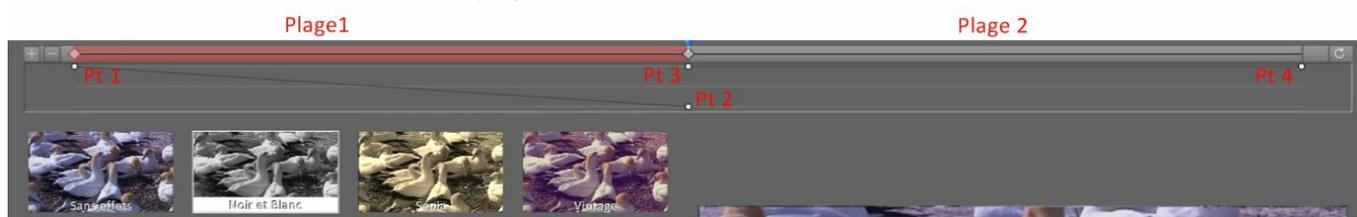
Modifiez la longueur des plages en agissant sur les points en forme de losange.

Lorsque vous cliquez sur un filtre, seule la plage sélectionnée est affectée.

Dans cet exemple la deuxième plage est sélectionnée, car elle est de couleur rouge.

Vous pouvez aussi modifier le niveau du filtre à l'entrée et à la sortie de chaque plage.

Dans l'exemple suivant nous avons créé 2 plages :



Ensuite nous avons sélectionné la plage 1 (couleur rouge).

Nous avons cliqué sur le filtre "Noir et Blanc".

Enfin nous avons baissé le niveau de sortie à 0 de la plage 1 (Pt 2).

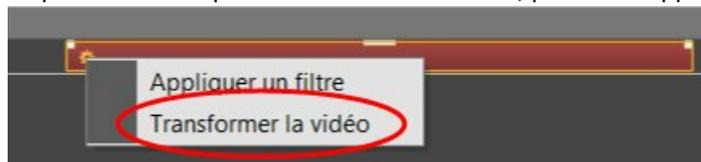
Ainsi, lorsque la vidéo commence, elle s'affiche en noir et blanc.

Le niveau noir et blanc diminue et repasse au point 2 en pleine couleur.

Pour terminer, cliquez sur  pour remplacer la vidéo, dans le timeline.

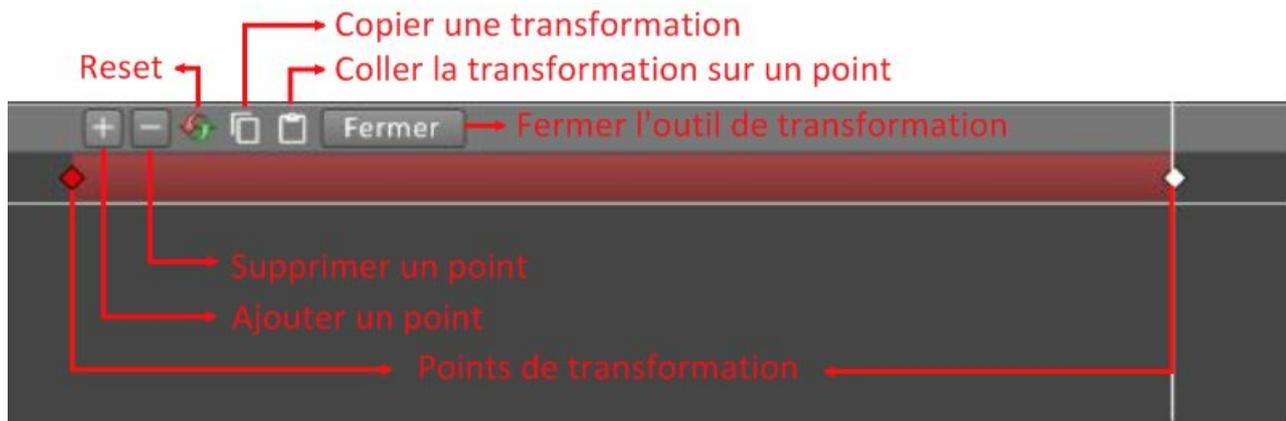
3) Transformer

Cliquez sur l'icône placée au début de la vidéo, pour faire apparaître un menu déroulant :



Cliquez sur "Transformer la vidéo".

Une série de boutons s'affiche au dessus de la vidéo.

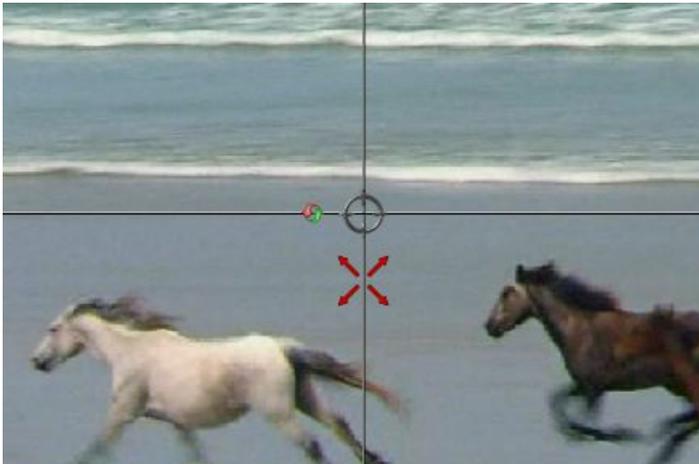


Dans l'exemple précédent le premier point de transformation, situé à gauche, est sélectionné, car il est de couleur rouge.

Lorsque vous cliquez sur "Ajouter un point", un nouveau point de transformation est placé à la position du curseur.

Toute transformation de la vidéo sur l'espace de travail sera automatiquement enregistrée sur le point sélectionné. Il n'est pas nécessaire de cliquer sur la touche < Entrée > pour valider la transformation.

Vous pouvez effectuer des translations et des zooms :



Lorsque vous avez terminé vos transformations, cliquez sur 'Fermer'.

4) Changer le niveau de la piste vidéo

Par défaut, la piste vidéo est situé en bas, en dessous des groupes et de la piste photo. Vous pouvez la placer en haut pour effectuer des effets de transparence vidéo.

Pour cela, appuyez sur le bouton situé à gauche de la piste : 

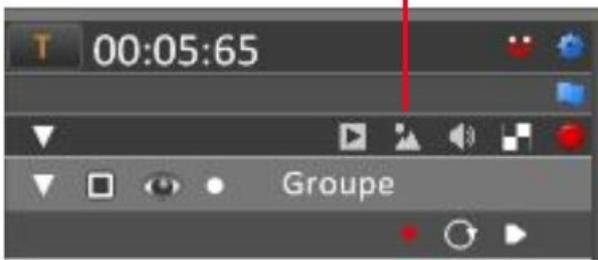
Photo

Faites évoluer votre composition sur des photos qui défilent.

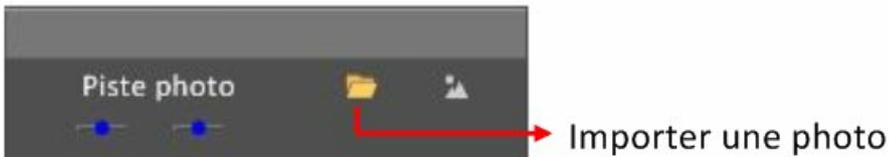
Une piste de photos est prévue pour cela.

Pour l'ouvrir, cliquez sur le bouton suivant :

Ouvrir la piste photo



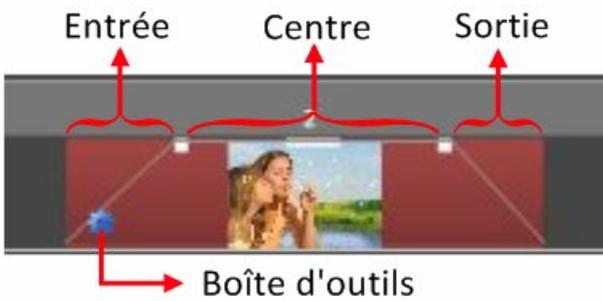
Importez une photo, en cliquant sur le bouton suivant :



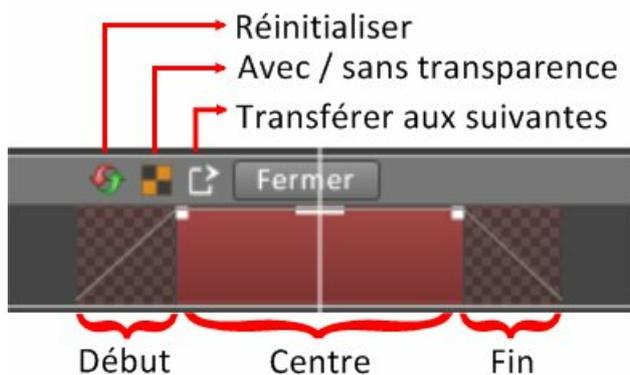
Une boîte de dialogue "Ouvrir" permet de sélectionner une ou plusieurs photos. Elles seront insérées à partir de la position du curseur.



Chaque photo comporte trois plages : l'entrée, le centre et la sortie :



Dans chacune de ces plages, la photo peut prendre une position et une taille différente. Ouvrez la boîte d'outils pour les modifier.



Sélectionnez l'une des plages en cliquant dessus.
Ici la plage centrale est sélectionnée, car elle est de couleur rouge.
Pour sélectionner plusieurs plages, utilisez la touche < Ctrl >.

A l'aide de la souris, transformez votre photo dans l'espace de travail.
L'enregistrement des modifications se fait automatiquement.

Si vous voulez supprimer les transformations des trois plages, appuyez sur le bouton réinitialiser : 

Modifiez la transparence/opacité en cliquant sur l'icône : 

Transférez, éventuellement, à toutes les photos situées à droite, les transformations que vous venez d'effectuer, en appuyant sur l'icône : 

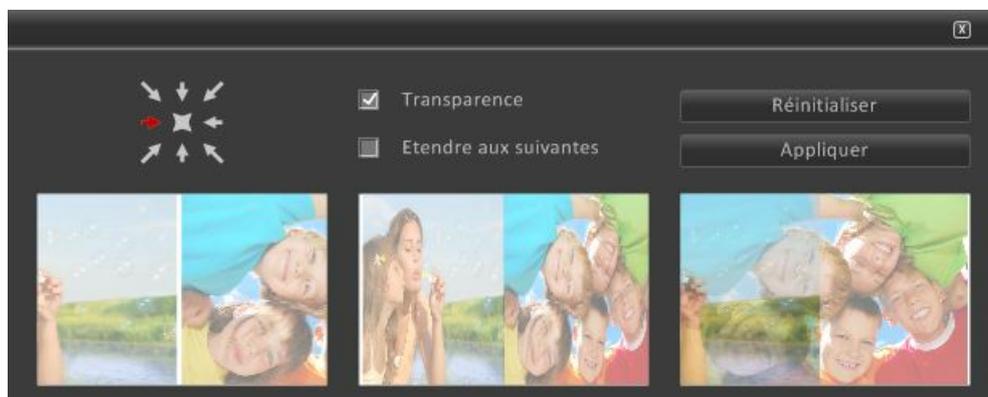
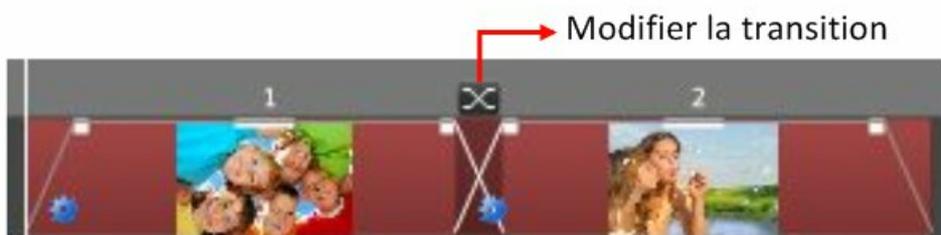
Quand vous avez terminé, cliquez sur "Fermer" pour faire disparaître les outils.

Lorsque plusieurs photos sont ouvertes, elles peuvent se superposer.

La zone plus sombre, à l'intersection de deux photos, est une transition.

Lorsque le curseur passe dessus, alors deux photos sont affichées.

Vous pouvez régler le mode de transition en ouvrant une fenêtre à l'aide du bouton suivant :



Cliquez sur l'un des trois cadres pour visualiser un effet de transition.

Les flèches, en haut et à gauche de la fenêtre, indiquent la direction que va prendre la transition.

Supprimez la transparence en cliquant sur l'option "Transparence" :



L'option "Etendre aux suivantes" signifie que : toutes les modifications que vous avez effectuées sur cette transition seront transférées aux transitions suivantes.

Notez que vous pouvez supprimer les transformations en cliquant sur "Réinitialiser"

 Si l'option "Etendre aux suivantes" est cochée et que vous appuyez sur "Réinitialiser", alors toutes les photos suivantes seront réinitialisées.

 N'oubliez pas de cliquer sur le bouton "Appliquer" avant de fermer la fenêtre, sinon les modifications ne seront pas enregistrées.

Fermez la fenêtre en cliquant sur la croix en haut et à droite.

Modifier le niveau de la piste photo :

Par défaut, la piste photo est situé en bas, en dessous des groupes et au dessus de la piste vidéo. Vous pouvez la placer en haut pour effectuer des effets de transparence.

Pour cela, appuyez sur le bouton situé à gauche de la piste : 

Structurer son projet

Un préluide peut être simple ou très complexe.

Dans ce chapitre, vous trouverez quelques éléments qui vous permettront de faciliter l'élaboration de votre projet et d'obtenir un préluide plus fluide et performant.

1) Ce que les navigateurs (Chrome, Edge, Firefox, Opera, etc.) n'aiment pas :

- La transformation rapide d'images est difficilement supportée par l'ensemble des navigateurs.

Par exemple un zoom rapide sur une photo peut provoquer des saccades.

- La transformation de texte demande beaucoup de ressources car il oblige le navigateur à recalculer en permanence la position de tous les éléments.

2) Ce qu'il faut faire :

- Privilégiez, quand vous le pouvez, le graphisme aux photos (le vectoriel à la place du matriciel).

- Lors de l'exportation, laissez la case "Transformer les textes en glyphes" cochée.

- Evitez les transformations trop importantes et trop rapides.

3) Ce qui améliore la fluidité quand vous zoomez très fort sur plusieurs images :

- Lorsqu'une fenêtre apparaît et vous demande si vous voulez agrandir l'image, répondez "Oui".

- Placez chaque image dans un groupe différent. Cela évitera un effet de saccade.

- Un zoom sur une seule image par groupe ne pose généralement pas de problème.

4) Organiser son projet :

- Une méthode efficace pour hiérarchiser son projet, est d'utiliser les objets composés.

En mode "Conception graphique", ils vous facilitent la recherche et le traitement d'objets.

En mode "Prélude", ils vous permettent de créer directement des pauses.

- Si vous utilisez plusieurs groupes, renommez chaque groupe pour obtenir plus de clarté .

Pour cela, cliquez sur le titre en début de chaque ligne de groupe. Ici, cliquez sur "Groupe" :



- Décomposez votre projet en plusieurs projets.

Vous pouvez ajouter un projet à votre projet et choisir le point d'insertion sur le timeline.

Par exemple, préparez séparément le générique de votre préluide.

Lorsque vous aurez terminé votre préluide, il ne vous restera plus qu'à insérer ce générique, en début du projet.

Pensez, lorsque vous créez le générique, à le rendre invisible (transparent) à la fin, car vous ne souhaitez pas le voir apparaître pendant l'animation principale.

- Préférez les fondus à l'ajout d'un nouveau groupe.

Vous voulez faire apparaître, puis disparaître un groupe d'objets.

Au lieu de créer un groupe pour traiter la transparence de ces objets, utilisez l'outil "Fondus" que vous appliquerez sur un objet composé.

- Ajoutez des balises pour accéder à des points particuliers du timeline.

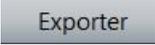
Naviguez, de balise en balise, à l'aide de la touche < Ctrl > et des flèches de votre clavier.

- Ajoutez les points d'arrêt seulement avant l'exportation.

Il est inutile de surcharger le timeline pendant la création.

Exportation

Vous avez terminé votre prélupe, il est temps maintenant de l'exporter.

Pour cela, cliquez sur le bouton  situé sur la barre horizontale haute.

Vous pouvez choisir entre deux options d'exportation : HTML ou Vidéo.
Le bouton de l'option sélectionnée est entouré d'un rectangle rouge :



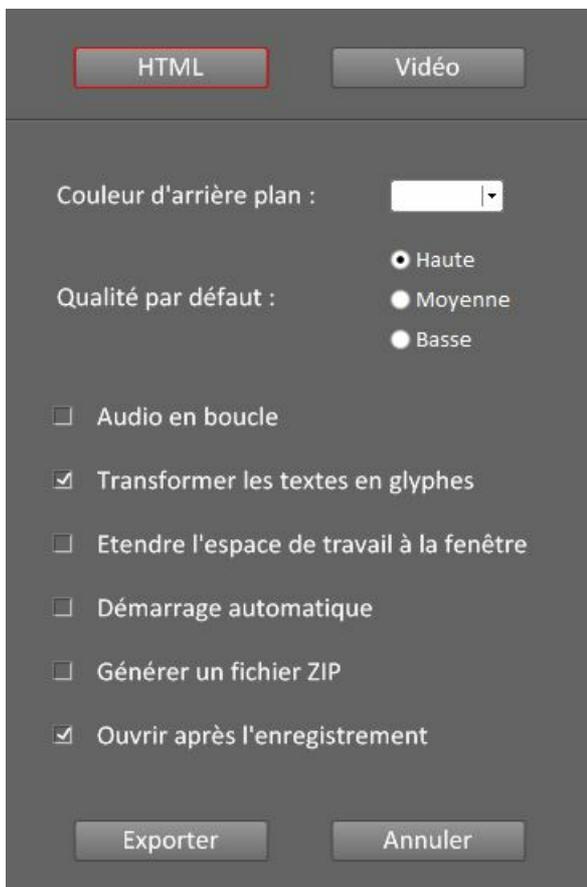
Export en HTML :

Labography crée une page web au format "html" qui peut être lue dans un navigateur ("Firefox", "Chrome", "Edge", "Internet explorer", "Opéra", "Safari" etc.).

Ce format est basé sur le langage HTML5 et n'a pas besoin de l'extension "Flash" pour fonctionner.

Envoyez votre prélupe directement à un destinataire qui pourra le visionner sur son ordinateur sans lecteur particulier.

Vous pouvez, aussi, choisir de le placer sur un cloud ou un serveur pour qu'il soit accessible à tous.



Couleur d'arrière plan :

Définissez une couleur d'arrière plan en cliquant sur le bouton de couleur suivant :



Qualité par défaut :

Cette option définit la taille, par défaut, du préluce dans le navigateur.

Note : un bouton, placé à droite de la barre de navigation du préluce, permet de modifier cette taille ultérieurement :



Si vous choisissez l'option "Haute", alors le préluce occupera toute la fenêtre du navigateur à l'ouverture.

Audio en boucle :

Les deux pistes audio permettent d'ajouter une bande son à votre animation. Cependant cet audio s'arrête quand l'animation est à l'arrêt.

Vous pouvez ajouter, grâce à l'option "Audio en boucle" , une musique qui joue en boucle, d'une manière continue.

Lorsque vous cliquez sur cette option, vous ouvrez une boîte de dialogue qui vous permet de choisir un fichier audio sur votre ordinateur.

Transformer les textes en glyphes :

Les navigateurs consomment énormément de ressources pour transformer des éléments de texte et cela peut provoquer des saccades dans l'animation.

Pour rendre plus fluide une animation qui comporte du texte, il est important de laisser cette case cochée.

Etendre l'espace de travail à la fenêtre :

Si la fenêtre du navigateur n'a pas les mêmes dimensions que votre préluce, alors vous pouvez décider d'accepter un débordement pour que tout l'espace soit rempli par l'animation.

Démarrage automatique :

Lorsque le préluce est ouvert dans un navigateur, il démarre automatiquement.

Générer un fichier zip :

Quand vous exportez en HTML, vous créez un fichier au format ".html" ainsi qu'un dossier qui contient tout ce qui est nécessaire au bon fonctionnement de votre page web (photos, vidéos, audios, script d'animation).

En générant un fichier zip, vous obtenez un seul fichier compressé. Cela facilite l'envoi,, par internet, de votre création.

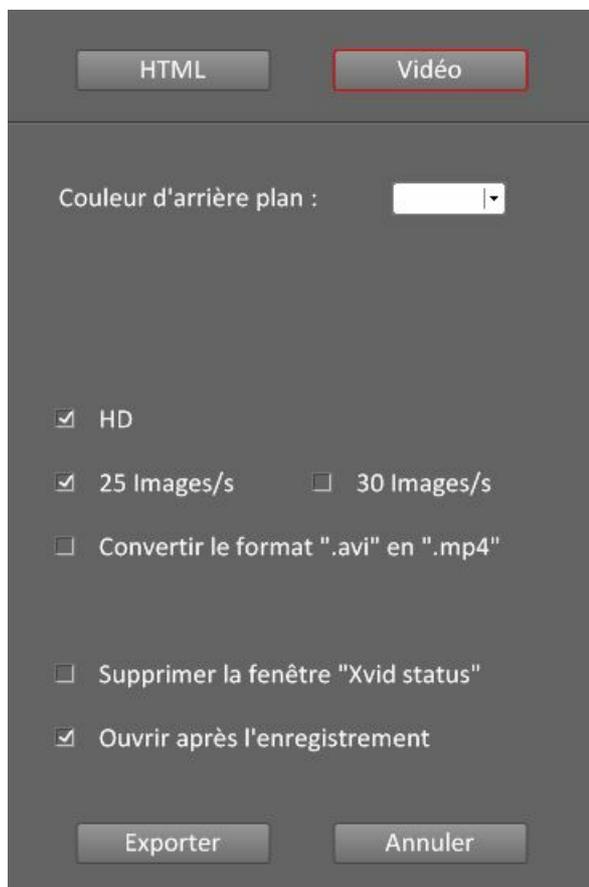
Ouvrir après l'enregistrement :

À la fin de l'exportation votre préluce est ouvert automatiquement dans votre navigateur.

Export en Vidéo :

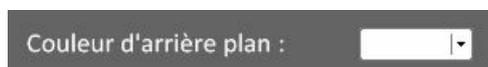
Le format vidéo garantit une stabilité d'exécution.

Cependant il ne permet pas d'intégrer des événements ou des points d'arrêt.



Couleur d'arrière plan :

Définissez une couleur d'arrière plan en cliquant sur le bouton de couleur suivant :



HD :

HD : Largeur = 1920 pixels Hauteur = 1080 pixels

HD : Largeur = 1280 pixels Hauteur = 720 pixels

25 / 30 images par seconde :

25 images par seconde : fichier moins lourd, chargement plus rapide.

30 images par seconde : vidéo plus fluide.

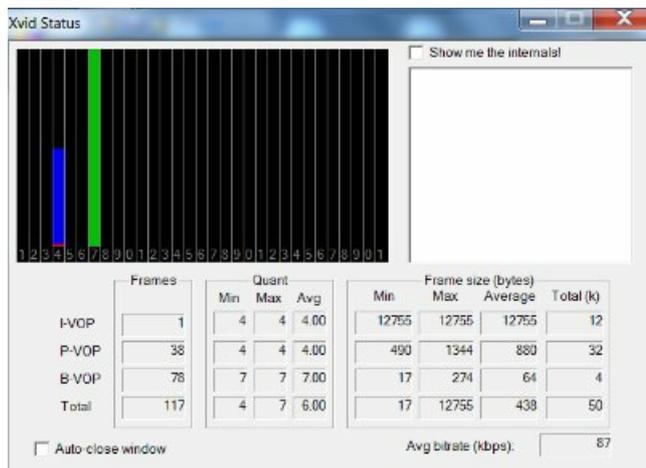
Convertir le format \".avi\" en \".mp4\" :

Le format ".avi" est encodé avec le codec "Xvid".

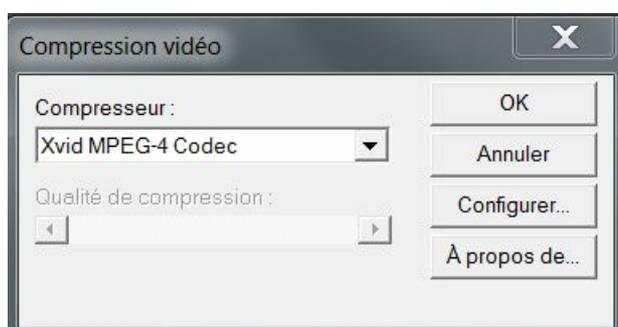
Le format ".mp4" est encodé en H264. Il donne un fichier plus compact qui est lu par tous les navigateurs internet.

Supprimer la fenêtre "Xvid status" :

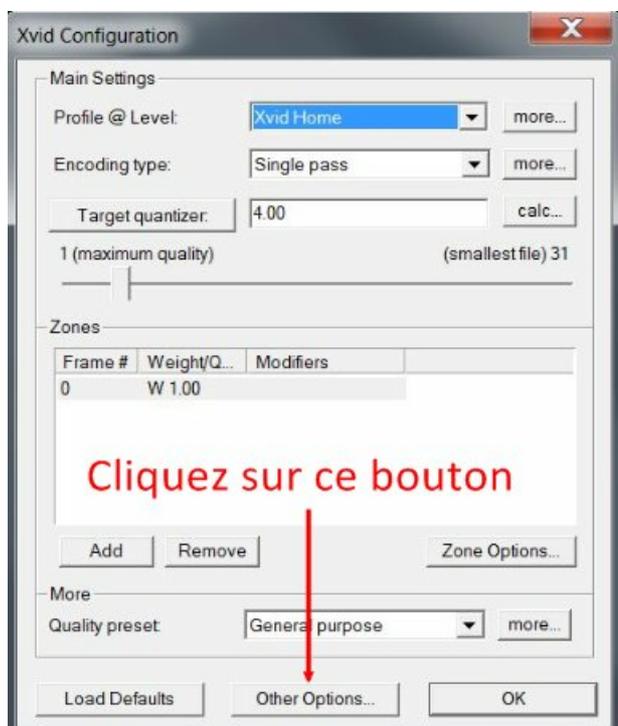
Lorsque vous lancez l'export en vidéo, vous pouvez voir apparaître une fenêtre, en haut et à gauche de votre écran :



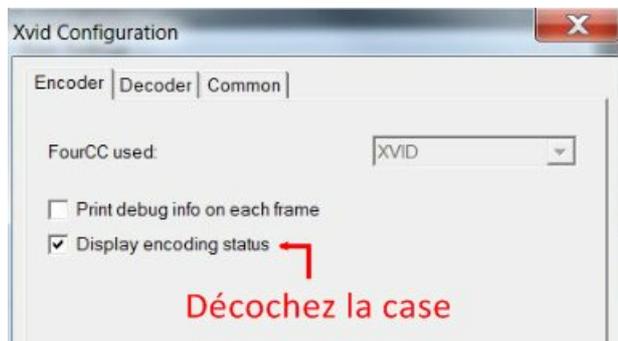
Cliquez sur la case "Supprimer la fenêtre Xvid status" pour supprimer cette fenêtre lors de l'exportation. Une fenêtre s'ouvre, cliquez sur "Configurer" :



Puis sur "Other options" :



Puis décochez la case "Display encoding status" :



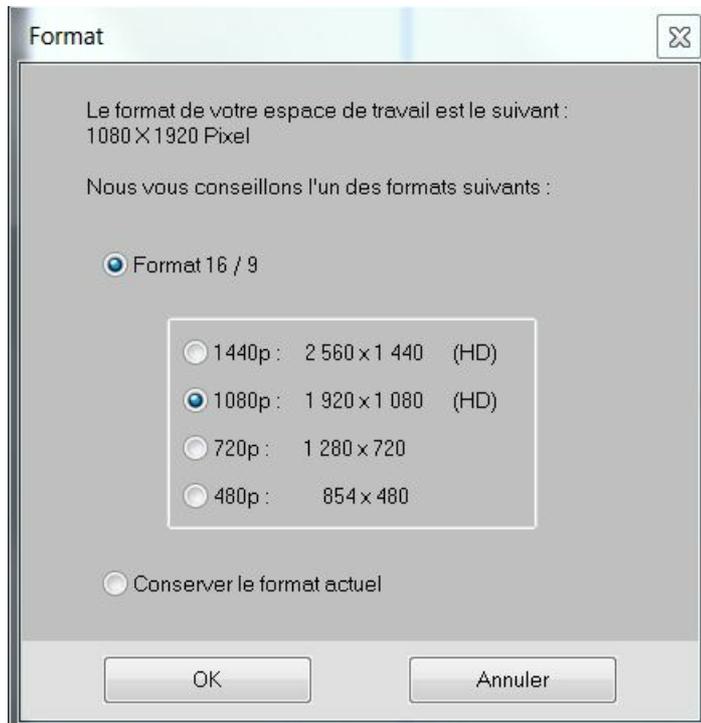
Ouvrir après l'enregistrement :

A la fin de l'exportation, votre préluce est ouvert automatiquement dans votre lecteur vidéo.

Préférences

Options sur le format de l'espace de travail :

Vous avez créé votre graphisme en mode "Conception graphique" et vous passez en mode "Prélude". Une fenêtre s'ouvre alors pour que vous puissiez choisir les dimensions de votre espace de travail :



Nous vous conseillons d'utiliser un rapport entre la largeur et la hauteur de 16/9.

L'option HD, avec une largeur de 1920 pixels et une hauteur de 1080 pixels, sont les dimensions standard pour une utilisation sur internet.

Options de création :

Cliquez sur le bouton , situé en haut et à droite de la fenêtre. Vous ouvrez ainsi une fenêtre de préférences :



Durées par défaut :

Les pauses et transitions que vous créez, en appuyant sur la touche <Entrée> de votre clavier, ont une durée. Modifiez les valeurs par défaut, en enfonçant le bouton de la souris sur un des temps, puis en effectuant un déplacement horizontal :



Les temps "Photos" et "Transition photos" sont ceux des images de fond.

Mode par défaut :

Choisissez un mode de transition par défaut :



Ce choix est directement transféré sur le début de chaque ligne de groupe. Ici, nous avons sélectionné le mode "Vue" (2 points rouges) :



Ainsi les nouvelles transitions seront créées en mode "Vue".



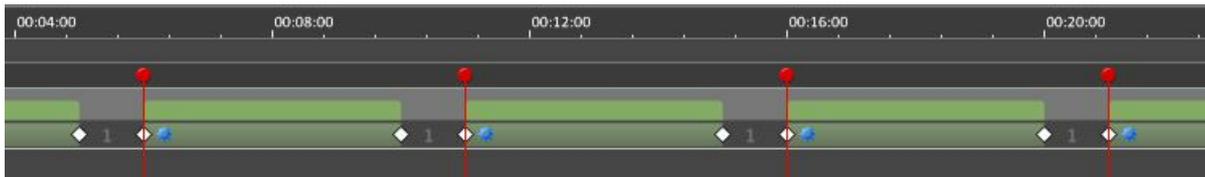
Vous pouvez aussi modifier le mode d'un groupe, en cliquant sur le(s) point(s) rouge(s) situé(s) sous son titre.

Divers :

"Easing" : concerne la manière dont évolue une transition dans le temps.

"Zoom arrière" : permet d'avoir une vue plus globale pendant les transitions.

"Ajouter automatiquement un point d'arrêt" : ce point est ajouté à la fin de chaque nouvelle pause :



"Ajouter automatiquement une balise" : elle est placée à la fin de chaque nouvelle pause :



"Ne plus afficher les textes d'aide" : lorsque vous placez la souris, pendant un certain temps, sur un bouton du timeline, un commentaire s'affiche.

Vous pouvez décider de ne plus faire apparaître ces commentaires.

Remarque : toutes les modifications que vous avez faites précédemment sont automatiquement enregistrées lorsque vous appuyez sur le bouton "Fermer"